Program konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi 2026

14:00-14:15 | **Open door**

14:15-14:25 | **Úvod a přivítání**
Moderátoři Alžběta Malá a Antonio Šoposki

14:25-14:30 | **Zdravice vedení AČK, AFS, ARAS**
Pavel Berkovič, Mariana Kozáková a Marta Nováková

A) nové studie a novinky od asociací:

14:35-14:55 | ***Musíte to psát ze zálohy!*** **Výzkum pracovních podmínek v české scenáristice**
Miroslav Vlček (Ostravská univerzita)

Scenáristická práce v Česku nese znaky prekarizace: příjmovou nejistotu, nejistotu ohledně osudu vyvíjených projektů a přetížení z jejich souběžného množství. Tyto podmínky dopadají nejen na tvůrce, ale i na kvalitu a udržitelnost celého audiovizuálního pole. Přednáška vychází z probíhajícího kvalitativního výzkumu a otevírá otázky strukturální zranitelnosti profese i toho, co některé tvůrce a tvůrkyně z prekarity vyvazuje, zatímco jiní v ní zůstávají.

14:55–15:05 | **Představení nově vznikajících profesních organizací**
Zástupci produkčních, filmových architektů a Asociace kostýmních výtvarníků (AKV)

Proč roste potřeba štábových profesí držet při sobě? Co obnáší založení fungující profesní asociace a jaké největší výzvy před novými organizacemi stojí právě dnes? Přijďte si poslechnout zkušenosti zástupců tří nejnovějších profesních uskupení v oboru.

15:05–15:20 | **Práce kameramana nekončí natáčením**
Pavel Berkovič a Ondřej Belica (AČK)

Příspěvek z pohledu asociace kameramanů otevře otázku spravedlivého odměňování ve třech fázích projektu a jeho vztahu ke kvalitě života i tvorby v české audiovizi.
Příprava: Čtení scénáře, hledání vhodných motivů, důkladná příprava a účast na obhlídkách představují časově náročnou tvůrčí práci, která často zůstává bez odměny. Honorářová

politika by ji měla zohlednit a vytvořit prostor pro dokončení příprav před začátkem natáčení.
Natáčení: Natáčení klade na kameramana mimořádné tvůrčí, technické i organizační nároky a představuje období jeho nejvyššího vytížení. Nedokončené přípravy by proto neměly zasahovat do dnů určených k odpočinku. Pokud kameraman v těchto dnech absolvuje další obhlídky, má mu náležet odměna odpovídající natáčecímu dni.
Postprodukce: Barevné korekce, spolupráce na vizuálních efektech a další dokončovací práce vyžadují účast kameramana v rozsahu odpovídajícím složitosti díla. Jejich odměňování musí vycházet ze skutečné časové a tvůrčí náročnosti.
Odpovídající ocenění všech tří fází je předpokladem udržitelného profesního života i kvality výsledného díla.

15:20–15:35 | **Doporučené schvalovací workflow a kalkulace časové náročnosti**
Mariana Kozáková (AFS)

Kdy a jak schvalovat jednotlivé verze střihu? Příspěvek představí doporučený postup od hrubého střihu až po uzamčení obrazu: jeden společný seznam připomínek, jasné lhůty pro zpětnou vazbu a předem daný počet verzí.
Dále ukáže kalkulačku, na které AFS pracuje. Pro dokumentární i hrané projekty má orientačně spočítat potřebný počet střihových dní a ukázat, co střih nejčastěji prodlužuje.

15:35–16:05 | **Hodnota tvůrčí práce v animovaném filmu!**
Tomáš Luňák, Daria Kashcheeva a Jindřich Andrš (ARAS)

Pracovní skupina ARAS ve složení Daria Kashcheeva, Diana Cam Van Nguyen, Jana Kubíčková, Filip Pošivač, Jan Saska a Tomáš Luňák se během téměř roční činnosti věnovala vyčíslení a stanovení hodnoty tvůrčí práce v animovaném filmu. Zaměřila se komplexně na činnosti od rané fáze vývoje až po samotné natáčení celovečerního i krátkometrážního animovaného filmu.
Na tuto práci naváže Jindřich Andrš podrobným představením vzdělávacího nástroje – kalkulačky pro výpočet sazeb OSVČ, kterou pracovní skupina úspěšně ověřila pro komparaci.

16:05–16:20 | Přestávka

<u>B) Referáty o zahraniční praxi:</u>

16:25–17:10 | **Jak nizozemský systém fairPACCT proměňuje tamní audiovizi a buduje udržitelné pracovní podmínky pro všechny**

Martijn Winkler (DDG – Nizozemská asociace režisérů, FERA – Federace evropských režisérů), Andrea Culková (ARAS)

Nizozemí je stejně jako Česko malý audiovizuální trh, kde většina filmařské obce pracuje jako OSVČ. Před zavedením nového systému fairPACCT se potýkali se stejnými problémy. Chyběly jim jasné a daty podložené standardy pro vyjádření hodnoty práce. Martijn Winkler představí komplexní oborový portál Filmwerkwijs a vysvětlí, jak jeho propojené a konkrétní nástroje zajišťují, že celý systém funguje napříč audiovizuálním sektorem. Přednáška přiblíží unikátní spolupráci režisérek a režisérů, scenáristů a scenáristek, producentů a producentek, televizních vysílatelů a profesních organizací, kteří se rozhodli ukončit nikam nevedoucí vyjednávání „naslepo“. Na základě analýzy srovnatelných odvětví vytvořili funkční metodiky, například pro tvorbu sazeb, které byly dříve založeny pouze na pocitech a mocenské nerovnováze. FairPACCT představuje inspiraci pro český audiovizuální sektor a příležitost převzít a přizpůsobit efektivní nástroje místnímu kontextu.

17:10–17:40 | **Behind the Lens: Od výzkumu ke konkrétním krokům**
Cristina Busch (IMAGO – Mezinárodní federace kameramanů), Casper Høyberg (IMAGO, DFF – Dánská asociace kameramanů)

Na plátně vypadá filmařina jako okouzlující svět. Za kamerou však může mít vážné dopady na zdraví. Casper Høyberg, předseda Dánské asociace kameramanů a člen Výboru pro pracovní podmínky organizace IMAGO, a Dr. Cristina Busch, právní poradkyně Výboru pro pracovní podmínky IMAGO, představí výsledky celoevropské studie IMAGO Behind the Lens. Ukážou, jak nadměrně dlouhé směny a přesčasy ovlivňují zdraví filmových štábů a co evropská legislativa již dnes zaručuje, ale v praxi se nedaří naplňovat. Na závěr představí „Season 2“, novou fázi iniciativy, jejímž cílem je proměnit výsledky výzkumu v konkrétní změny pracovních podmínek. Iniciativa směřuje k uspořádání evropské konference v Bruselu.

17:40–18:15 | **Co stojí za střihem? Rakouský model**
Anna Kirst (AEA – Rakouská asociace střihačů)

Dobrý střih není vidět, a přesto na něm stojí celý film. Neviditelná ale často zůstává i práce kolem něj a podmínky, ve kterých probíhá. Věděli jste, že rakouský úřad práce (AMS) má samostatný tým věnující se pouze pracujícím v oblasti umění a kultury? Anna Kirst z Rakouské asociace střihačů (AEA) přiblíží, jak se v Rakousku pracuje ve střižně, jak jsou nastavené smlouvy a pracovní doba a jak se střihači zajišťují mezi projekty. Rakousko má sice výhodu velkého německy mluvícího trhu, ale s menším počtem obyvatel než Česko je jeho zkušenost do velké míry přenositelná i do českého kontextu.

18:15–18:30 | Přestávka

C) otevřená diskuze o nastavení férových pracovních podmínek

18:35–18:50 | **CINEUNION: za férové podmínky v české audiovizi**
Lukáš Hyksa a Tomáš Pak (Cineunion)
V rámci konference bude představena nově vzniklá profesní organizace CINEUNION, jejímž cílem je narovnávat pracovní podmínky v české audiovizuální tvorbě. CINEUNION bude sdružovat pracovníky napříč všemi profesemi, aby mohli společně a kolektivně vyjednávat o svých pracovních podmínkách. Kvalita audiovizuálního díla a kvalita života těch, kdo ho tvoří, k sobě totiž neoddělitelně patří.

18:50–20:05 | **Otevřená debata**
Moderují Šárka Jelínek Gmiterková a Petr Veinhauer

Otevřená diskuse o férových pracovních podmínkách v české audiovizi se všemi účastníky a hosty konference.

20:05-20:10 | **Rozloučení a konec oficiálního programu**

20:10–21:00 | **Neformální setkání**