Konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi: výzkumy, prezentace a debaty 8. 11. v Praze

Jak zajistit, aby kvalitní filmová tvorba nestála na neudržitelných pracovních podmínkách? Třetí ročník konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi nabídne 8. listopadu konkrétní inspiraci ze zahraničí a podnětnou debatu o tom, jak zlepšit podmínky lidí pracujících v tuzemském audiovizuálním průmyslu. V pražském komunitním centru Žižkostel se od 14 do 20 hodin setkají renomovaní odborníci, zkušení domácí a zahraniční profesionálové. Vstup je zdarma po předchozí registraci prostřednictvím online formuláře.

Organizátory konference jsou Asociace českých kameramanů (AČK), Asociace filmových střihačů a střihaček (AFS) a Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (ARAS). Letošní program nabídne především fungující zahraniční modely. Cenné zkušenosti budou sdílet **Cristina Busch** a **Casper Høyberg** z Mezinárodní federace kameramanů. **Martijn Winkler** představí nizozemský systém fairPACCT, který pomáhá nastavovat férové odměňování a udržitelné pracovní podmínky v audiovizi. Přiblíží také portál Filmwerkwijs a jeho nástroje, díky nimž lze lépe určit hodnotu práce nezávislých profesionálů. Zkušenosti z Rakouska zprostředkuje předsedkyně Rakouské asociace střihačů **Anna Kirst**, která se zaměří na smlouvy, pracovní dobu i zajištění střihačů v období mezi jednotlivými projekty.

„Asociaci filmových střihačů a střihaček se v posledních letech daří propojovat s mezinárodním prostředím. Díky tomu získáváme praktická doporučení pro zefektivnění spolupráce střižny s ostatními profesemi, zadavateli i producenty. Častou otázkou bývá, jak dlouho má střih vlastně trvat? Proto vyvíjíme kalkulačku časové náročnosti, která přehledně ukazuje, co všechno produkci ve střižně ovlivňuje. Letos bude naší ctěnou hostkou rakouská střihačka Anna Kirst ze spolku AEA. Přinese vhled do fungování rakouského systému smluv a pracovních podmínek, ale zaměří se i na reálné časové harmonogramy hraných a dokumentárních filmů nebo na roli dedikovaných asistentů střihu," rekapituluje **Mariana Kozáková, předsedkyně AFS.**

Otázku spravedlivého odměňování otevřou také kameramani **Ondřej Belica** a **Pavel Berkovič**, prezident AČK, který vysvětluje: *„Práce kameramana nekončí natáčením, proto se v asociaci zabýváme otázkou spravedlivého odměňování ve všech třech fázích projektu. Honorářová politika musí zohlednit jak přípravnou fázi, která často zůstává bez odměny, tak technickou i organizační náročnost natáčení samotného i veškeré dokončovací práce, které vyžadují účast kameramana v rozsahu odpovídajícím složitosti díla. Adekvátní ocenění všech tří fází je předpokladem udržitelného profesního života i kvality výsledného díla*.

„Kvalita české audiovize nemůže dlouhodobě stát na tom, že tvůrci část své práce dotují sami. Férový honorář musí zohledňovat celý rozsah tvůrčí práce, od prvních fází vývoje až po realizaci díla. Pracovní skupiny ARAS proto hledají cesty, jak vyčíslit hodnotu práce režisérů, scenáristů a dramaturgů a dát jim konkrétní oporu při vyjednávání o odměně. Debatu o pracovních podmínkách chceme posunout od obecných prohlášení k použitelným nástrojům," dodává **Marta Nováková, předsedkyně ARAS**.

Důležité informace přinese **aktuální výzkum o scenáristice**, tři pořádající asociace představí své **profesní standardy** včetně nástrojů pro stanovení férové odměny a prostor dostane také nově vzniklá profesní organizace **CINEUNION** (první celooborová organizace filmových a televizních pracovníků). *„Za poslední dva roky jsme usilovali o osvětu, solidaritu a důstojné pracovní podmínky v audiovizi. Nyní přichází čas proměnit tato slova ve skutečnost. Je to završení jedné dlouhé cesty, ale především začátek nové. Věřím, že odbory se brzy stanou přirozenou a respektovanou součástí českého filmového a televizního prostředí. Že bude samozřejmostí mít se o koho opřít. Že důstojné pracovní podmínky nebudou výsadou, ale standardem. A že při jednáních budeme stát na společných hodnotách. Čeká nás mnoho práce,"* zdůrazňuje člen prezidia **Pavel Berkovič**.

Vyvrcholením konference bude **závěrečná společná debata všech zúčastněných** o pracovních podmínkách v české audiovizi, která nabídne prostor pro společné hledání konkrétních řešení. Organizátoři proto doporučují účastníkům zůstat až do konce programu a do debaty se zapojit. Po celou dobu bude zajištěno **občerstvení** i **dětský koutek**.

Partnery konference **Kvalita života a tvorby v české audiovizi** jsou Státní fond audiovize, Ministerstvo kultury ČR a Biofilms. **Mediálními partnery** jsou Deník N a Česká televize.

Více informací najdete zde: https://aras.cz/2026/10/11/treti-rocnik-konference-kvalita-zivota-a-tvorby-v-ceske-audiovizi/

Mediální servis:
2media.cz, s.r.o. www.pr.2media.cz
Marie Kolajová, marie@2media.cz, Tel: +420 731 203 545
www.facebook.com/2media.cz, www.instagram.com/2mediacz