

TISKOVÁ ZPRÁVA

Nový fond, nová naděje, nové otázky. ARAS uvede panelovou diskuzi o transformaci SFA a předá Cenu ARAS za nejlepší debut

Ve čtvrtek 27. listopadu 2025 od 18:00 proběhne výroční setkání Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů. Tradiční Večer ARAS nabídne panelovou diskuzi věnovanou transformaci Státního fondu audiovize a slavnostní předání Ceny ARAS za výrazný debut.

Každoroční setkání **Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (ARAS)** představuje nejen příležitost ocenit výjimečné debuty prostřednictvím Ceny ARAS, ale také platformu pro živou debatu o tématech, která v danou chvíli rezonují českou audiovizí, kulturou i systémem veřejné podpory tvorby. „Každoročně se snažíme do veřejné diskuse přispívat tématy, která se přímo dotýkají podmínek naší práce i rozvoje celého oboru,“ říká předsedkyně asociace **Marta Nováková**.

Letošní ročník přináší také jednu organizační novinku – **Večer ARAS se vůbec poprvé odehraje v prostoru Kampusu Hybernská**, konkrétně v A.O Cirkulárním Hubu (Hybernská 4, Praha 1).

Nový fond, nová naděje. I pro autory?

Ústředním bodem letošního večera bude panelová diskuse věnovaná transformaci Státního fondu kinematografie do širší instituce **Státního fondu audiovize**. Diskuse s názvem „*Nový fond, nová naděje. I pro autory?*“ se zaměří na první zkušenosti s novým uspořádáním fondu, průběh hodnocení projektů a dopady transformace na filmové i televizní tvůrce, producenty a celý systém financování audiovize.

K diskusi přijali pozvání předsedové všech čtyř rad, které budou nově posuzovat žádosti o podporu v jednotlivých oblastech: předseda Rady kinematografie **Peter Badač**, předseda Rady televizních děl **Milan Kuchynka**, předsedkyně Rady animace a videoher **Michaela Režová** a předsedkyně Rady infrastruktury **Marta Švecová**.



Místopředseda ARAS a moderátor večera **Radim Špaček** k letošnímu tématu uvádí: „Nedávná transformace Státního fondu kinematografie do fondu audiovize nás inspirovala k tomu, pozvat si k diskusi předsedy všech čtyř rad, jejich členové budou posuzovat žádosti o podporu a přidělovat dotace. Přestože několik výzev již bylo uzavřeno a hodnocení projektů je v plném proudu, je to stále velmi čerstvá novinka a nás bude zajímat, jaké jsou s novým

systémem problému či ‘porodní bolesti’, jak se předsedové se ‘svými’ radními sžili a zabydleli se v nové pozici nebo jaké bude postavení autorů vůči Fondu. Zda spíše oslabí na úkor producentů, nebo se může v některých ohledech i posílit. I proto jsme zvolili lehce provokativní název *Nový fond, nová naděje. I pro autory?*“

Cena ARAS za výrazný debut



Součástí večera bude také předání Ceny ARAS, každoročně udělované za výrazný debut jakéhokoli žánru se stopáží nad 30 minut. Porotkyní letošního ročníku je **Monika Načeva**, významná osobnost české hudební scény.

Cena ARAS je dlouhodobě jedním z klíčových projektů asociace. Jejím cílem je upozorňovat profesionální i širší veřejnost na zajímavé debuty, podpořit mladé filmařky a filmaře na začátku jejich kariéry a zároveň motivovat tvůrce k aktivnímu zapojení do zlepšování jejich pracovních podmínek. Jsme rádi, že se každoročně mezi nominovanými debuty objevují také snímky našich členek a členů — v roce 2023 to bylo pět titulů, v roce 2024 čtyři a letos opět čtyři snímky. Je tím potvrzeno, že asociace má silnou členskou základnu i mezi mladými filmařkami a filmaři.

Stejně jako v předchozích ročnících je i letos porotkyně pouze jedna – výrazná kulturní osobnost mimo obor, jejíž nezávislý pohled a osobní vkus nesou plnou odpovědnost za výběr vítězného snímku. „Mám obrovskou radost, že letošní porotkyní bude moje oblíbená hudebnice Monika Načeva,“ komentuje Špaček.

Nominované snímky na Cenu ARAS 2025:

- **40 rolí** (r. Pavel Berkovič)
- **Echt – Film o malíři Janu Mertovi** (r. Tomáš Merta)
- **Kamera tortura** (r. Petr Michal)
- **Karavan** (r. Zuzana Kirchnerová)
- **Letní škola, 2001** (r. Dužan Duong)
- **Má země v nedohlednu** (r. Valerio Mendoza Guillén, Jorge Sánchez Calderón)
- **Nahoře nebe, v dolině já** (r. Katarína Gramatová)
- **Od marca do mája** (r. Martin Pavol Repka)
- **Svět mezi námi** (r. Marie Dvořáková)
- **Ta druhá** (r. Marie-Magdalena Kochová)
- **Tony má plán** (r. Barbora Kočíčková)
- **Veřejně prospěšné práce** (r. Vladimír Turner)



asociace režisérů
scenáristů a dramaturgů

Večerem ARAS provede místopředseda asociace **Radim Špaček**. **Vstup na celou akci je volný** a po skončení programu bude připraven prostor pro **networking a neformální diskusi**, kde se mohou potkat autoři, producenti, studenti i další hosté.

Co je ARAS a jaké má cíle?

Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů je profesní spolek českých filmových a televizních tvůrců, který se zaměřuje na rozvoj svých oborů a autorské kvality a zasazuje se o zajištění lepších pracovních podmínek pro autory v audiovizuálním průmyslu. Kromě poradenství a zastupování zájmů členů se ARAS podílí na vzdělávání, podpoře začínajících tvůrců a organizování kulturních akcí.

KONTAKTY:

Zuzana Martincová – tajemnice

zuzana.martincova@aras.cz

tel. +420 608 415 116

[ARAS – Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)