

V Praze 22. listopadu 2024

TISKOVÁ ZPRÁVA

Cenu ARAS pro rok 2024
získala režisérka Kristina Dufková za film Život k sežrání

Předání Ceny Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů za výrazný filmový debut proběhlo v rámci Večera ARAS, který se konal ve čtvrtek 21. listopadu v pražském kině Ponrepo. Vítězný snímek vybral porotce Martin C. Putna z jedenácti nominovaných filmů.

Výroční filmové ocenění Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů udělované za výrazný debut jakéhokoli žánru se stopáží nad třicet minut obdržela v letošním roce režisérka **Kristina Dufková** za film **Život k sežrání** (75 min). Animovaný komediální snímek zpracovává příběh dospívajícího Bena, kterého trápí kila navíc a nešťastná láska. Film byl uveden v distribuční předpremiéře na Letní filmové škole v Uherském Hradišti a do kin zamířil 17. října 2024. Získal dvě nominace na Evropskou filmovou cenu a díky limitovanému uvedení do distribuce v USA má také šanci získat Oscara v kategorii Nejlepší animovaný film.

Porotce **Martin C. Putna** ocenil kreativitu prostupující film na několika úrovních a vyzdvihl také jeho pozitivitu: *“Protože je vizuálně nápaditý, s tolika přepodivnými držtičkami. Protože je hudebně chytlavý, aneb ať žije Maso-Sádlo-Lůj. Protože je jazykově vtipný (masochista maso chystá). Protože je z něj spousta radosti v této smutné době.”*



Režisérka Kristina Dufková se Večera ARAS bohužel nemohla zúčastnit, ocenění proto převzali Lenka Dvořáková z produkční společnosti Barletta a kameraman Václav Fronk.



Laureáta či laureátku Ceny ARAS vybírá každý rok jeden porotce – výrazná kulturní osobnost, která není přímo z oboru. Stejně jako seznam nominovaných snímků je i porotce vybírán Radou ARAS. Literární historik, kritik, spisovatel a kulturní antropolog profesor Martin C. Putna hodnotil celkem jedenáct nominovaných snímků: *“Byla to radostná práce, jedenáctku filmů shlédnout, a byla to tuhá práce, jeden z nich vybrat. Tolik dobrého! Sledovat roztomilé staříky, kteří jsou shodou okolností, narkomani, ve filmu La Reine. Dívat se do útrob bývalé komoušské věznice v Uherském Hradišti, i do útrob lidí, jejichž životy jsou s ní tak či onak spojeny. Znovu se přesvědčit o duchovní ohyzdnosti takzvaného lidu ve filmu Mord. Potěšit se z vyprávění starých disidentských výtvarníků ve filmu 15x15x5. Kdo neuronil ani slzu u tancující a umírající Matyldy a kdo se nepousmál se statečnou prvoroční vdovou, tož to je asi totální cynik. A tak dále.”*

Snímky nominované v letošním roce:

- 15 x 15 x 5 (minisalon 1984) (režie Janek Růžička, Lukáš Fišárek)
- Kamarádi v ghettu (režie Tomáš Vynikal)
- **Život k sežrání (režie Kristina Dufková) - vítězný film**
- Olympijský mezičas (režie Haruna Honcoop)

- Mord (režie Adam Martinec)
- Vězení dějin (režie Jan Gogola ml., Matěj Hrudíčka)
- Tancuj Matyldo (režie Petr Slavík)
- Rok vdovy (režie Veronika Lišková)
- Chybění (režie Štěpán Pech)
- Pochcánek (režie Jan Hušek)
- La Reine (režie Nikola Klinger)

Motivace k tvorbě a ke zlepšování profesních podmínek v české audiovizi

Jedním z cílů Ceny ARAS je upozornit profesionální i širokou veřejnost na zajímavé debuty. Cenu mohou obdržet bakalářská i magisterská cvičení filmových škol, nebo první filmy natočené v profesionálních podmínkách. Záměrem je přirozeně také motivovat začínající a mladé filmařky a filmaře k tvorbě. Účelem je ale i vzbudit v nich zájem o zlepšování pracovních podmínek v audiovizuálním průmyslu. *“Upřímně si tím tak trochu děláme reklamu, aby se zejména mladí filmaři nebáli angažovat ve prospěch naší společné věci, kterou je hájení důstojných podmínek pro naši práci,”* říká Radim Špaček, místopředseda asociace a moderátor jejího tradičního setkání s názvem Večer ARAS, kde se ocenění udílí. Událost je zároveň platformou pro otevřenou debatu o aktuálních tématech v české audiovizi. Letošnímu udělení ceny proto předcházela panelová diskuze *“Kde leží hranice veřejné služby?”* o proměně médií veřejné služby, poplatcích za vysílání a roli komerčních televizních stanic.

Laureátka či laureát ceny přebírá finanční odměnu ve výši 25 až 30 tisíc korun a figurální plastiku „Múzy filmařů“, jejíž autorkou je akademická sochařka Šárka Radová.

Co je ARAS a jaké má cíle?

Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů je profesní spolek českých filmových a televizních tvůrců, který se zaměřuje na rozvoj svých oborů a autorské kvality a zasazuje se o zajištění lepších pracovních podmínek pro autory v audiovizuálním průmyslu. Kromě poradenství a zastupování zájmů členů se ARAS podílí na vzdělávání, podpoře začínajících tvůrců a organizování kulturních akcí.

KONTAKTY:

Zuzana Martincová – tajemnice

zuzana.martincova@aras.cz

tel. +420 608 415 116

[ARAS – Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)