

## **Zápis z 15. valné hromady Asociace režisérů a scenáristů - ARAS ze dne 11.1. 2016**

Místo konání: FAMU – Lažanský palác, Smetanovo nábřeží 2, učebna 1

Valné hromady se zúčastnilo: 32 členů ARAS  
Omluveno: 11 členů ARAS

Výpomoc s přípravou: Brichcín Jan, Doubková Dagmar a Kučera Miloslav

Foto: Vadas Martin, Koza Petr

Hosté:

prof. JUDr. Jiří Srstka ( DILIA )  
Kateřina Weisssová ( APA )  
Martin Vadas, Kristina Vlachová ( FITES )  
Jiří Hromada (Herecká asociace)  
Hana Marvanová a David Smoljak (Platforma Svoboda médií)

Omluvení členové Rady: Petr Soukup a Ljuba Václavová

Děkujeme všem členům, kteří se řádně omluvili.

začátek VH v 18:15

### **PROGRAM VALNÉ HROMADY ASOCIACE REŽISÉRŮ A SCENÁRISTŮ**

1. Schválení programu VH.
2. Přivítání hostů.
3. Výroční zpráva – Miroslav Adamec.
4. Vystoupení hostů (Fites, Dilia, Rada ČT, Fond kinematografie, Platforma Svoboda médiím a další...).
5. Zpráva o hospodaření a schválení rozpočtu ARAS na rok 2016 /hlasování/– Petr Koza.
6. Výsledky letošní soustavné spolupráce s ČT, výsledky jednání, výhled na úpravy sazebníků, smluv apod.
7. Spolupráce s Fondem kinematografie.
8. Informace o aktivní účasti ARAS při jednáních na přípravě novely zákona o ČT.

9. Info o nominacích ARAS do Rady ČT a SFK aj. - výsledky.
10. Informace o zasedání a naší účasti na VH FERA – V.Forst, M.Dobeš.
11. Informace o Ceně ARAS 2016 – M.Kučera.
12. Informace o Večeru ARAS 2016 – A.Derzsiová, N. Slavíková, L.Václavová.
13. Volba členů Rady ARAS na další období /hlasování/  
...přestávka /pohoštění/...
14. Seznámení s výsledky voleb. Představení nové Rady ARAS.
15. Výhledy a plány ARAS – široká diskuse členů ARAS.

## **1. Schválení programu VH.**

Předseda Rady ARAS přivítal hosty a členy ARAS.  
Program VH byl schválen všemi hlasy.

## **2. Výroční zpráva – M. Adamec**

Vážení hosté, milí členové ARAS!

Dovolím si Vám přednést, jak je již tradicí, svou výroční zprávu. Nebudu se rozepisovat o konkrétních aktivitách naší asociace, na ty dojde v průběhu VH, a detailně je znáte ze zápisů z Rad. Ale rád bych vás seznámil s tím, nad čím v poslední době přemýšlím.

Až na některé zde sedící vzácné hosty, kteří jsou významní v jiných oblastech, vy všichni, co tady jste a vy všichni, kteří to budete číst v zápisu z Valné hromady, jste začali psát a režírovat, protože jste chtěli být umělci, chtěli jste umotat ze slov a obrázků páku a tou pohnout Zemí, jiní chtěli najít na své Múze správný bod G a přivést ji k varu. (Sebe do Karlových Varů). Někomu z nás se to již povedlo, někdo ještě hledá, ale musím vás uklidnit, umělci jste všichni, protože jak říkával můj přítel Kája Saudek, umělec není ten, kdo umí, ale kdo vydrží!

Vydrželi jste a dočkali jste se toho, že o naše umění nikdo nestojí.

Naše země vzkvétá...!

A naše profese? Vadne!

Jak to? Je snad kolem nás málo práce? Všechny televize rozjely výrobu na plné obrátky. Nikdo líp nedefinoval nekonečno jako spolehlivou konstantu trvání než privátní televize ve svých nekonečných seriálech. Česká vyrábí jako nikdy, prý dokonce víc než srovnatelné televize jinde na světě. Fond kinematografie v dohledné době získá zákon, který bude garantovat státní podporu ve výši desítek milionů, z nich většina půjde - snad?- na vývoj. Konečně všichni pochopili, že základem úspěchu je dobrý scénář a dobrý scénář rovná se zázrak, který nejde vymodlit, ale vydřít snad ano.

Proč tedy nemůžeme rozpustit ARAS a jít za svou práci, protože času budeme mít tak akorát na svou rodinu, a ne už na nějaké spolčování. Protože nejsme kominický cech, nejsme sdružení řemeslníků. Pořád máme touhu hledat páky na Zemi a příslušné abecední body na těle Múzy. Chceme si svou tvrdošíjnou snahou o uměleckou výpověď vysloužit odmítnutí a zklamání, takové jaké nikdy nepozná instalatérský režisér a scenárista, který správně pospojuje nekonečné konce epizod. Co na tom, že v trubkách příběhu neteče krev ale voda! Chceme ale dojít i štěstí, to když se ukáže, že náš příběh je plný tak okysličené krve, že je schopná transfuze divákům, kteří po ní s upíří rozkoší volají.

Poslouchá někdo tyhle žíznivé diváky?

Ne!

Proč? Je jich vážně tak málo?

Je jich dost!

V našem Krátkém zamyšlení nad stavem ČT v září loňského roku jsme naznačili, kromě jiného, že je povinností České televize o tyto diváky pečovat. Odpovědí nám byla sebejistá argumentace, že se tak děje a sdělení, že v našich ostatních názorech se pleteme. A my jsme si to přeložili dvěma slovy: Spokojenost a Rezignace!

Spokojenost s tím, že čísla sledovanosti a čísla spokojenosti neklesají. Rezignace na to, že by to mohlo být lepší. Jsme svědky váhání a strachu jít do přímého střetu s konkurencí. Příklad! Nedělní prime time patřil vždy!!! divákům, které se nebojím nazvat solí této země. Ztratili jsme je, protože násobné opakování Četníků je věnované spíš cukrovkářům. Pondělky na všech televizích patří mord partám všech větších měst, na páteční family seriály, které přitáhnou mezigenerační diváky za jeden televizor se už nedostává sil a peněz, a zábava patrně skončí, až Šíp vystřílí všechny své hosty, a ti méně vtipní prošoupou v sobotním tanci své boty. K čemu bude nekonečný sled repríz na obrazovce, až se divák naučí si je v průběhu nejbližších let nakombinovat sám do svého počítače. Není podezřelý, vám, kteří máte dospívající děti, že s vámi nikdy nesledují společně obrazovku? Naše generace bude pomalu odcházet ze života, ale jejich mizí ještě rychleji – od televize!

Je našim úkolem požadovat změnu pohledu na programovou skladbu, návrat ČT divákům, kteří ji potřebují a kteří si ji zaslouží a k dílům, která přesvědčí mladé a dospívající diváky, že podobný pořad nikde jinde nenajdou.

Je našim úkolem, aby scenárista a režisér dostal za svou práci takovou odměnu, že bude chodit po televizních chodbách středem, podobně jako chirurg po chodbách nemocničních.

Je našim úkolem být spojovacím článkem všech audiovizuálních organizací, tak jako jím je režisér ve filmu, protože nově vznikající zákony, na jejichž přípravě se podílíme, budou vyžadovat silný a společný hlas.

Je našim úkolem být na pozoru při ochraně svých autorských práv, protože je tendence je měnit v náš neprospěch všude na světě.

Můžeme vydržet, jak dlouho chceme a proto se cítit umělci, můžeme snít, kolik toho ještě dokážeme, ale jedině díky takovým organizacím jako je ARAS, budeme i v budoucnu mít možnost o tom přesvědčit i své diváky.

Proto jsme v ARAS!

Děkuji za pozornost

### 3. Vystoupení hostů



Nejprve s projevem vystoupila Kateřina Weisssová, zástupkyně APA

APA spolupracovala při volbách nových Radních do Fondu kinematografie, spolupracuje při přípravách audiovizuálního zákona, APA připravuje rozsáhlou studii Europa Analytica o právních aspektech a způsobech spolupráce nezávislých producentů s veřejnoprávními televizemi, provádí průzkum českého AV trhu, český divák touží po české produkci, jak je vidět dle tabulek...

2. Herecká asociace - - promluvil Jiří Hromada - - asociace chystá tzv. kulatý stůl v senátu, věnovaný živému umění, program je jednoznačný – koncepce kultury, vícezdrojové financování kultury....
3. Platforma Svobodu médií – promluvili zástupci David Smoljak a JUDr. Hana Marvanová - - platforma byla založena z důvodu tématu Svobody médií, nezávislost novinářů v soukromých médiích, nezávislost médií. Nároky na vládu, další podpora organizací, profesních sdružení, větší zákonné záruky veřejnoprávních médií, nesmí docházet ke střetu zájmu, novely o ČT, novely o Čro, jednání s politiky a profesní veřejností, způsob volby do mediálních rad...
4. DILIA, prof. Jiří Srstka

Spolupráce Dilia s ARAS je dlouhodobá a stále zůstávají tato témata:

Tvorba novely autorského zákona je stále aktuální, DILIA se snaží vrátit do novely právo na přiměřenou dodatečnou odměnu v případě, že se komerční dílo stane úspěšným a při tom byla autorská práva k němu vykoupena.

Problematika kolektivní správy pro díla šířená přes internet.

Novela autorského zákona, vzorové smlouvy České televize, to jsou dvě hlavní témata, kterým se Dilia společně s ARAS a FITES zabývá, dříve v legislativní radě vlády, jde to pomalu a dlouze. Rozšířená kolektivní správa pro internet a přiměřená dodatečná odměna, to jsou dva body, které jsou dominantní v novele AZ. ČT a producenti budou mít na vybranou - - dodatečnou odměnu v případě buy-outu, nebo od počátku procenta z výnosů...Novela bude platná spíše k 31-12-2016, či později, dříve určitě nebude.

5. FITES, předseda Martin Vadas

Spolupráce s platformou Svobodu médiím, svázání autocenzurou, podmínky, autoritativní, jednostranné a nevyvážené smlouvy, nesvoboda tvůrčího procesu, další věc je kvalita kinematografie, úřad vlády přijal dopis významných zástupců kinematografie – Forman, Jasný a další, v kterém se

řeší téma negativního postoje vůči současné digitalizaci kinematografie, která dehonestuje původní záměr tvůrců. Martin Vadas pozval členy ARAS na akci FITES v Berouně - - Cena Trilobit. Na závěr zdůraznil, že musíme spolupracovat a nebyť oddělení...

Po vystoupení všech hostů byl prostor pro diskusi. Prof. Srstka upřesnil téma tantiémy.

Helena Třeštíková promluvila na základě prosby předsedy Adamce. Zdůraznila, že síla je v jednotě, prosazování zájmů společně, ať je to autorský zákon, zákony mediální obecně a nebo svoboda pro tvorbu. Drobná každodenní mravenčí práce je většinou důležitější, než pouhý výkřik, či jednorázová velká akce.

#### **4. Zpráva o hospodaření**

Zprávu sestavil a přednesl tajemník Petr Koza.

- Hospodaření v r.2015 nebylo ztrátové, ale dostali jsme na konci roku téměř na nulu. Obdrželi jsme též dotaci Ministerstva kultury ve výši 50.000,- , díky níž jsme zaplatili ze 60% akci Večer ARAS v Ponrepu. Podporu jsme našli také u Dilia, od nichž jsme získali sponzorský dar ve výši 15000,-Kč.

- Rada ARAS se v tomto roce sešla celkem 9x.
- Členství v ARAS bylo letos nabídnuto opět individuálně vybraným režisérům a scenáristům, dopisem, či osobně.

#### **Něco málo informací ze statistiky (čísla jsou aktuální ke dni konání VH):**

**Počet členů ARAS v roce 2015 = 136**

**Platících členů ARAS je pro rok 2015 celkem 105**, což je o 4 méně, než v roce loňském.

**Zbývá tedy ještě 31 nezaplacených příspěvků za rok 2015.** Jsou však stále neuhrazené i příspěvky za roky předcházející.

**Noví členové 2015 jsou:** (Saša Dlouhý, Petr Horký, Petr Jákl, Adrian Kukal, Jan Svatoš)

**Členství zrušil 1 člen: Vladimír Morávek**

**Jeden člen zemřel: Martin Skyba**

Za členské příspěvky bylo vybráno k 3.1.2016:	108 000,-
Zůstatek na běžném účtu k 3.1.2016 :	1 884,-

Zůstatek na spořicímu účtu k 3.1.2016:	84 874,-
Celkový zůstatek na obou účtech činí:	86 758,-
Celkový výdaj k 3.1.2016:	205 910,-

Zaplatili jsme i letos členský příspěvek evropské federaci režisérů FERA ve snížené výši 1100 Euro, ve dvou splátkách. Na rok 2016 bude příspěvek ve snížené hranici 900 Euro.

## **5. Schválení aproximativního rozpočtu ARAS na rok 2016**

Výši členského příspěvku na rok 2016 je třeba schválit.

Jedná se o náklady na provoz (odměna tajemníka účetní, Večer ARAS a Cena ARAS, poštovné, administrativa, provoz webu, členský příspěvek FERA, cestovné, překlady atd. ).

Předpokládané aproximativní výdaje jsou cca 210 000,-, předpokládané příjmy z členských příspěvků, z dotací, jsou cca 180 000,-Kč.

Znamená to, že musíme získat na pokrytí rozpočtu ještě cca 30 000,-Kč, abychom nemuseli převádět ze spořicího účtu. Budeme se snažit i o další možnosti financování, neb samotné členské příspěvky jsou dlouhodobě nedostačující. Podali jsme žádost o dotaci od MK /OMA/ na projekt Cena ARAS – Večer ARAS. Pokud ji neobdržíme, je třeba zvážit, bez sponzora ho nemůžeme realizovat. Již nyní však máme slíbený příspěvek od DILIA. Rezervu sice máme stále ještě v rámci spořicího účtu, ale není možné z něho odčerpávat každý rok až do nuly.

Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření zkontrolovat.

Proběhlo hlasování VH: všichni PRO.

O členském příspěvku se debatovalo a hlasovalo zvlášť.

Předseda vnesl návrh na novou výši členského příspěvku 1500,-Kč a dodal, že příspěvky jsou jediný zdroj příjmů pro chod asociace, ideální stav by byl, kdyby i Radní mohli být aspoň symbolicky zaplacení. Alice Růžičková návrh na zvýšení příspěvku podpořila. Tomáš Kepka si myslí, že bychom měli hlavně nabrat mnohem víc členů, byla by potřeba větší osvěta především ke studentům a omladit ARAS. Diskutovalo se o výši příspěvku 1200,-Kč.

Proběhlo hlasování o výši 1500,-Kč s tímto výsledkem: 16 pro, proti je 14, hlasování však bylo prohlášeno za zmatečné.

Další návrh jako kompromis je 1300,-Kč – 19 pro, 8 proti a 5 se zdrželo hlasování

**Nová výše členského příspěvku na rok 2016 je tedy: 1300,-Kč.**

## **6. Výsledky letošní soustavné spolupráce s ČT, výsledky jednání, výhled na úpravy sazebníků, smluv apod.**

Jednání s ČT je naše hlavní zaměření, ale i s privátními TV jsme v kontaktu, zejména se zástupkyní programu TV Nova Janou Kubíčkovou, s kterou chystáme seminář na téma poptávky nových námětů.

V listopadu proběhlo setkání v ČT na téma dokumentu. Podrobný zápis byl všem členům rozeslán.

Výzva členům : nepodepisovat vše, co ČT navrhne, nebude-li smlouva splňovat určité standardy a stát si za tím....

Marek Dobeš upozornil členy, že existuje předformulovaný dopis, který mohou nalézt na webu ARAS a využít, pokud čekají na odpověď od ČT déle, než domluvených 60 dnů.

Marek Dobeš zmínil též slib ČT ohledně šíření poptávky po nových materiálech prostřednictvím ARAS.

U Jana Maxy budeme urgovat seminář, který by se uskutečnil v ČT asi během února.

Další naše téma je: poptávka ČT. Máme slib o výzvě jednotlivých TPS, zatím se tak neděje.

## **7. Spolupráce s Fondem kinematografie**

ARAS se také zabýval Studii o české kinematografii, kterou nechal Fond vypracovat.

Zajímá nás kvalita posuzování scénářů, budeme aktivní v projektu Scenáristického inkubátoru.

## **8. Informace o aktivní účasti ARAS při jednáních na přípravě novely zákona o ČT.**

Nutnost držet pospolu – viz spolupráce s Platformou Svobodu médiím.

## **9. Info o nominacích ARAS do Rady ČT a SFK aj. - výsledky.**

Na základě Výzvy od Fondu kinematografie jsme zvážili a předložili kandidáty na členy Rady SFK – Terezu Brdečkovou, Vladimíra Sojáka, Lubora Dohnala, Jana Svěráka a Marii Šandovou. Výsledku budou známy v dubnu.

Na základě Výzvy předsedy PS k podávání návrhů na členy Rady ČT jsme předložili v únoru 2015 návrhy na tyto členy: Glanc Tomáš, Kašparů Max, Smolíková Marta, Cílek Václav, Uhrínová. Zároveň jsme podpořili návrhy jmén:

Kuras, Brod a Vlachová, které předkládal Fites. Byli jsme úspěšní s Maxem Kašparů.

#### **10. Informace o zasedání a naší účasti na VH FERA – V.Forst, M.Dobeš.**

Valné hromady ve Slovinsku se zúčastnili za ARAS Vladimír Forst a Marek Dobeš.

Podrobné informace z VH FERA viz příloha tohoto zápisu.

#### **11. Informace o Ceně ARAS – Miloslav Kučera.**

Podali jsme jako každý rok žádost na Ministerstvo kultury (OMA) o finanční podporu Večera ARAS a Ceny ARAS. Cena bude předána na Večeru ARAS 14.dubna v Ponrepu.

Předsedou poroty Ceny ARAS zůstává člen Rady ARAS Miloslav Kučera. Byla sestavena nová porota:

**Miroslav Adamec**

scenárista, spisovatel, předseda ARAS

**Milan Cieslar**

režisér

**Tereza Czesany Dvořáková**

pedagožka katedry filmových studií FF UK ,  
ředitelka sekce neaudiovizuálních sbírek Národního filmového archivu

**Jana Hádková**

vedoucí dramaturgyně České televize, dokumentaristka

**Petr Kopal**

filmový historik

Ústav pro studium totalitních režimů

**Jiří Kubíček**

scenárista a dramaturg animované tvorby  
pedagog katedry animace FAMU

**Miloslav Kučera**

dokumentarista

**Radim Procházka**

nezávislý producent, dokumentarista

**Martin Štoll**



teoretik filmu a médií, pedagog, nakladatel, dokumentarista

**Vybízíme všechny členy ARAS, aby nám zasílali své návrhy s krátkým zdůvodněním na nominace pro další ročník Ceny ARAS za výrazný tvůrčí, organizační nebo producentský čin v oblasti audiovize za rok 2015 na email: [info@aras.cz](mailto:info@aras.cz) do 15. února 2016 !!!!!**

Statut Ceny ARAS zůstal neměnný a najdete ho na webových stránkách [www.aras.cz](http://www.aras.cz).

Do poloviny února bychom měli shromáždit nominace a svolat porotu, která během února posoudí, kdo tentokrát Cenu ARAS získá.

Cenu necháme vyrobit opět u výtvarnice Šárky Radové.

## **12. Informace o Večeru ARAS – A.Derzsiová, N.Slavíková, L.Václavová**

Večer ARAS se uskuteční v Ponrepu dne 14.dubna. V lednu proběhne první pracovní schůzka a sestavení skupiny, která bude připravovat program a zajišťovat organizaci – Ljuba Václavová, Alena Derzsiová, Nataša Slavíková, Miroslav Adamec, Miloslav Kučera, Petr Koza.. Hlavním tématem Večera ARAS bude především pozice autora v projektu, problém splývání profesí a jejich degradace, neúcta manažerů k tvůrčím profesím. ARAS poskytne i poučení z vyjádření starší generace, která, i ve velmi složité době normalizace, dokázala vytvářet solidní díla, dodnes vysílaná všemi možnými televizemi - Václav Šašek, Gustav Oplustil, František Filip, Helena Slavíková a další. Debata se ale především bude zabývat kvalitou současné dramaturgie v audiovizi – ať již filmové, nebo televizní.

Pozveme zahraničního hosta – např. z Chorvatska, či Anglie.

Tomáš Kepka si myslí, že bychom se měli více zaměřit na filmový svět a nejen na diskusi spolupráce s Českou televizí. Profese režiséra – tvůrčí přístup a režisér výrobce.

Další podněty jsou vítány.

## **13. Volba členů Rady ARAS na další období /hlasování/.**

Volba nových členů Rady ARAS. Radních je v tuto chvíli 13. Dle stanov jich má být nejméně 9.

Nataša Slavíková navrhla způsob výměny radních, kteří z nějakého důvodu nemohli docházet do Rady, aby se obnovilo toto místo někomu jinému.

Hlasování: všichni PRO.

Doplníme v přesném znění do STANOV : *Radní, jejichž docházka na jednání Rady ARAS za uplynulý rok byla menší než 50%, museli svůj mandát do Rady znovu obhájit na Valné hromadě.* Petr Koza zapíše poté ve stanovách a zašle na MV k registraci tuto úpravu.

Mandát končí Adamec, Derzsiová, Křístek. Pro malou účast na Radách byla funkce Radního ARAS odejmuta hlasováním VH také Petrovi Soukupovi. Mezi nové kandidáty přibylí : Bystřičan Ivo a Vovsová Anna.

Hlasování: proběhlo papírkově a výsledky byly zveřejněny členům po malém občerstvení.

#### **14. Seznámení s výsledky voleb.**

Výsledek hlasování: Adamec, Derzsiová, Vovsová, Bystřičan.

Pro všechny zvolené tak nastává 3 leté funkční období v Radě.

Předseda asociace a místopředsedové se dle stanov volí každým rokem na následujícím zasedání Rady, tedy v únoru a členové ARAS jsou na ni samozřejmě opět zváni.

Poděkování Václavu Křístkovi za jeho činnost v Radě ARASu.

#### **15. Výhledy a plány ARAS, široká diskuse.**

a) Zůstaneme nadále v jednání s vedením ČT, spolupráce s autory, řešení podmínek, představy programu a další..

Téma veřejných akcí a debat zůstane nadále v našem zájmu.

b) Alice Růžičková představila svůj nápad uskutečnit pro studenty tzv. modul na FAMU – prezentace profesních sdružení v audiovizí a náborové vysvětlení o způsobu přijímání nových členů...

c) Jan Břichcín připravuje dopis k oslovení RWE, za účelem finanční podpory činnosti ARASu, dále seminář na téma etiky tvůrčích profesí. Potřebujeme peníze, energii a činnosti, které mají smysl.

d) vlastní tvorba na TV NOVA – prezentace Jany Kubíčkové z TV Nova, proběhne asi na FAMU a bude určen pro členy ARAS, termín brzy oznámíme členům. Tajemník prověří nějakou větší zasedací místnost např. na FAMU. Poté budeme informovat členy pozvánkou.

Závěrečné poděkování: Třeštíková a Křístek.

**konec VH ve 22:00, občerstvení a volná diskuse**

Zapsal : Petr Koza a Rada ARAS