

Zápis ze 14. valné hromady Asociace režisérů a scenáristů - ARAS ze dne 13.1. 2015

Místo konání: FAMU – Lažanský palác, Smetanovo nábřeží 2, učebna 1

Valné hromady se zúčastnilo: 34 členů ARAS
Omluveno: 12 členů ARAS

Hosté:

prof. JUDr. Jiří Srstka (DILIA)
Marek Jícha (AČK)
Pavel Strnad (APA)
Šimon Špidla (AFTS)
Martin Vadas, Kristina Vlachová a Jaroslav Černý (FITES)

Omluvení členové Rady: Vladimír Forst

Omluvení hosté: Helena Fraňková – ředitelka Fondu kinematografie

Děkujeme všem členům, kteří se řádně omluvili.

začátek VH v 18:15

PROGRAM VALNÉ HROMADY ASOCIACE REŽISÉRŮ A SCENÁRISTŮ

1. Schválení programu VH.
2. Přivítání hostů.
3. Výroční zpráva – Miroslav Adamec.
4. Vystoupení hostů (Fites, Dilia, Fond kinematografie, Asociace kameramanů a další...).
5. Zpráva o hospodaření a schválení rozpočtu ARAS na rok 2015 /hlasování/ – Petr Koza.
6. Výsledky letošní soustavné spolupráce s ČT, výsledky jednání, výhled na úpravy sazebníků, smluv apod.
7. Práce na novém zákonu o České televizi. – Ljuba Václavová.
8. Informace o zasedání a naší účasti na VH FERA – V.Forst, M.Dobeš.
9. Informace o Ceně ARAS – M.Kučera.

10. Informace o Večeru ARAS.
11. Předání průkazek členům ARAS a koncept jejich využití pro jednotlivé výhody držitelů průkazek.
12. Změna občanského sdružení na zapsaný spolek a volba členů Rady ARAS na další období /hlasování/.
...přestávka /pohoštění/...
13. Seznámení s výsledky voleb. Představení nové Rady ARAS.
14. Výhledy a plány ARAS – široká diskuse členů ARAS.

1. Schválení programu VH

Předseda Rady ARAS přivítal hosty a členy ARAS.
Program VH byl schválen všemi hlasy.

2. Vystoupení hostů

1. Nejprve s projevem vystoupil ředitel DILIA, prof. Jiří Srstka.

Spolupráce Dilia s ARAS je dlouhodobá a stále zůstávají tato témata:

- Tvorba novely autorského zákona je stále aktuální, DILIA se snaží vrátit do noverly právo na přiměřenou dodatečnou odměnu v případě, že se komerční dílo stane úspěšným a při tom byla autorská práva k němu vykoupena. ARAS dopis na ministra v tomto smyslu podpořil.
- Vykupování práva, tzv. téma buyoutů.
- Problematika kolektivní správy pro díla šířená přes internet.
- Prof. Srstka seznámil přítomné s Memorandem, ve kterém odmítá odstoupení ČT od díla pro neodstranitelné vady.

2. Martin Vadas - FITES

Pohovořil o kvalitách televize, kinematografie a tomu odpovídající nutnosti, abychom se více sdružovali a sjednotili.

3. Marek Jícha – AČK

- Kameramani a režiséři jsou nejbližší spolupracovníci. Kameramani, kteří spolupracují na digitalizaci a restaurování filmu potřebuje expertní skupinu. ARAS by měl podepsat Memorandum o porozumění, týkající se projektu DRA. M. Adamec reagoval že je složité pro nás tomu po technické stránce rozumět a vyčkáme na ukončení jejich vědecké práce. Kdykoliv podpoříme kameramany v jejich potřebách nutných k dokončení výzkumu. A to i ve sporu, kdy NFA přestalo zapůjčovat filmy.

4. Šimon Špidla – AFTS

- pracovní podmínky střihačů jsou špatné, střihači dělají 2x tolik práce, než činí odměna, je to společný problém s režiséry

- jednájí s ČT, s ředitelem výroby J. Myslíkem o dodržování evropských standardů a také s producenty

- podpořili by naši myšlenku zastřešující organizace profesních sdružení

- určitě se AFTS a ARAS spojí ve svých požadavcích

5. Pavel Strnad – zástupce APA

- tři hlavní oblasti, které APA řeší jsou: český film, reklama - zakázka a televizní produkce

- dále se zabývá mimo jiné např. protipirátskou činností, legislativou a fungování Fondu kinematografie

- Existuje Filmová Rada, ale ta nemůže plnit roli střešové organizace. Je třeba dát dohromady schůzku, abychom se dohodli na další spolupráci všech zástupců profesních sdružení.

3. Výroční zpráva

přednesl: Miroslav Adamec, předseda Rady ARAS

Výroční zpráva k VH ARAS 2014

Dobrý večer. Děkuji všem za účast, děkuji hlavně hostům, ještě hlavněji Radě, která odvedla tento rok velký kus práce a nejhlavněji běžným členům ARAS, které

sem (doplním dle skutečnosti: a)ve značném počtu, b)ve skromném počtu, c)v mizivém počtu, za b) je správně) dovedl nefalšovaný zájem o dění v tom našem vysychajícím režisérsko scenáristickém rybníčku a o to, jestli i letos budou tak dobré chlebíčky jako loni. Chlebíčky budou stejné, možná horší, ale samozřejmě dražší. Ale záleží jen na nás, co všechno si necháme servírovat!

Všechny důležité aktivity, které jsme za uplynulý rok podnikli, budou mít své vstupy, nebudu se o nich tedy detailně šířit, v zápisech, které dostáváte do mailové pošty každý měsíc, jsou rozebrány podrobně. Ale snad to nejdůležitější: realizovali jsme úspěšný Večer Aras, udělili cenu ARAS, zorganizovali jsme workshopy pro scenáristy a dokumentaristy, pro ně jsme beze zbytku uhájili provozovány pro dokumenty nad 30 min. se kterými ČT lavírovala. Ve spolupráci s Fondem kinematografie činíme maximum pro to, aby noví Radní, kteří budou voleni v únoru poslaneckou sněmovnou byli kvalitní. Pracně jsme hledali stanovisko jak se postavit k protichůdným názorům kameramanů a Národního filmového archívu v procesu digitalizace.

Dnes jsme nepozvali zástupce ČT, protože na rozdíl od minulého vedení nemáme pocit, že bychom se potkávali málo. Pozvali jsme naopak ostatní asociace, protože s některými z nich jsme se ještě neviděli vůbec. Ale zájmy máme společné, tak bychom o nich měli společně i začít mluvit. A dnešek berte prosím jako úvod do problematiky z hlediska - bojím se to před vámi říct - nejdůležitějších složek audiovizuálního díla, a ten strach pramení z mindráku profesně odměňovaného chudého příbuzného. Víím, že mi řeknete, že zlaté časy skončily i Vám. Ale jak je to v tom fóru rádia Jerevan: „Otázka: budou ještě po roce 2000 peníze? Odpověď: U někoho budou, u někoho ne!“

A jestli u někoho být mají, tak ať to jsme my, tvůrci!

Zápasíme každý rok o to, abychom měli prostředky na svou činnost. Dělá to 1000,- Kč na člena na rok. Tato částka je však pro mnohé za hranici nechci říct platební morálky, ale finančních možností. Volal jsem našim milým a renomovaným neplatičům a vyslechl smutné řeči, o tom, že se nelze touto profesí často uživit. Jak to? Někde je chyba!

Našimi odběrateli jsou privátní televize, které vás semelou do svých nekonečných vztahových seriálů, a bez posměchu klobouk dolů, před tím, kdo to vydržel déle než jednu sezonu. Ale nevěřím, že si vydělal tolik, aby mohl další rok sbírat materiál a promýšlet téma, hodné této oběti.

Dalším odběratelem naší práce je dobře a doufejme do budoucna ještě lépe fungující fond kinematografie, který rozdělí pro tento rok 220 mil. Kč. Věřím, že v něm soutěžíte o podporu. I přes to, že musíte zaplatit 5 000,- Kč vstupního poplatku, je to ještě pořád levný tiket do loterie, ve kterém máte cca 5% naděje, že obdržíte 200 000,- cenu (ti bez talentu). My ostatní samozřejmě vyšší!

V oblasti audiovize je pak největším odběratelem naší práce ČT. Po víceméně dvouletém hájení jsou tu jejich výsledky. A není nad čím skákat radostí. Vážně chcete od programu veřejnoprávní televize v neděli i v pondělí detektivku a někdy i v pátek? Tématu kvality se bude věnovat náš dubnový Večer Aras, za sebe pouze podotknu, že myšlenka: natočíme dvě pohádky na Vánoce a všechny budou dobré, je nesmyslná. Možná by se v pěti kusech našla aspoň jedna, při které by si divák napětím nevšiml, že mu uvízla kost.

Nemyslím si, že nekonečné formáty První republiky jsou vhodné pro televizi veřejné služby, která pracuje s trvale napnutým rozpočtem. Formát Nevinné lži si vymyslel vlastní pravidla, do kterých se vejde libovolný kamarád, ale vy se svým námětem neuspějete ani na pátý pokus, a to prosím lžete v příběhu tak že až vinně.

Nemyslím si, že násilné udržování seriálu v 13 dílech, prospěje dílu, které má sotva na tři epizody, viz Neviditelní vodníci. Od ředitele výroby slyšíme, že se vyrábí o stošest, ale výše jsem popsal co. Díla, kterých se zmocní kreativní producenti se svým úzkým týmem. Máte pocit, že si v ČT udělala monopol mezi sebe nepouštějící partička? Jenže pocit je málo, když s tím něco budeme chtít udělat, musíme to dokázat výctem. Kdo se do toho pustí? Ale je dobré o tom aspoň začít mluvit, věřím, že se nyní práce spřáteleným týmům po dosažených v uvozovkách úspěších vyhne obloukem.

Obrovská energie byla věnovaná Vývojem na zavedení systému přijímání námětů. Ten tedy konečně funguje dobře. Nářky, že dochází ke zcizování nápadů ale tady budou pořád, dokud se nám nepodaří být v některém případě konkrétní a zloděje chytit a usvědčit. Ale Vývoj musí prostředí přijímání námětů kultivovat dál. Jak to udělat, aby autor – scenárista dostával něco jako skicovné ve fázi, kdy mu byl schválený námět. Aby jej dramaturgové nenutili do synopsí a verzí zadarmo. Jak to udělat, aby i významní autoři nedostávali po dlouhém jednání a verzích strohé odmítnutí, že dílo má neopravitelné vady. Autor si zaslouží aspoň to kafe na účet podniku a kapesníčky, aby osušil slzy... Co je tohle za chování?

Jsou to propojené oblasti: scenáristé a režiséři a diváci. Čt by měla dbát na to, aby svými formáty neskřípla příliš své tvůrce do okenic svých programových oken. Přišla chvíle, kdy je třeba chtít rozvolnění, více solitéru, menší série. Další formáty. Úzké přijímací hrdlo víc rozšířit. Divák české televize nepotřebuje šablony.

Za to všechno si zasloužíme dobré honoráře, ze kterých je možné žít nebo aspoň platit členské příspěvky. V letošním roce končí dvouleté moratorium na honoráře a budeme volat po jejich zvyšování. Možná budeme potřebovat podporu vás všech, možná se to neobejde bez silnějšího nátlaku. Jste připraveni unést tlak malé nebo větší stávky? Nebo jste ochotni psát a točit pod cenu, jen abyste se dočkali realizace? Zítra se zúčastníme debaty v Parlamentu, na kterou jste zvaní, a kterou ARAS inicioval. Týká se Zákona o České televizi. Je to historicky ojedinělá možnost, jak dostat do zákona valorizaci koncesionářských poplatků. Bude o to vedení ČT usilovat, nebo se bude bát hlasu lidu a poslanců? Odvedla ČT tak dobrou práci? Má to sebevědomí doufat, že jim zvýšení národ odsouhlasí. Ale pak nám nemůžou argumentovat, že nejsou peníze, když by neošetřili kromě reklamy jediný zdroj příjmu.

Bez ARAS by už dávno nebyly provozovací honoráře, ale ten tlak na jejich zrušení je tady pořád. Producenti nezávislých produkcí, zástupci APA, kteří mají povinnost odevzdat díla vykoupená (až na hudbu, ovšem) by mohli vyprávět, ale ať raději místo toho svým tvůrcům pomohou, ať žádají provozovány pro scenáristy a režiséry. Když chtějí, nakonec je pro ně dostanou.

„Evropská legislativa garantuje dodatečné platby pro scénáristy a režiséry za opakované a další vysílání jejich programů. Toto je podstatným zdrojem autorské odměny....“ se doslechnete v referátu věnovaném našim aktivitám s FERA. Mělo by to platit pro všechny typy televizí, privátní i veřejnoslužebné. Neplatí. Společně s DILIA jsme předložili ČT návrh na nový model vyrovnání v i-vysílání, návrh na valorizaci stávajících provozováků při přechodu z procent na minutáž. Za dvacet let budete mít bez valorizace za vaše provozovány jen drobné. S díky odmítli a můžou odmítat všechny další návrhy, jak dlouho budou chtít, protože zjistili, že zákon je nedokonalý a naše obrana děravá, když jsme sami za sebe. Proto jsme pozvali zástupce dalších profesních organizací a vyzýváme je ke koordinaci společných zájmů. Rok 2015 by měl rokem, kdy by nám když ne honoráře, mělo aspoň stoupnout vyjednávací sebevědomí. Odměny by měly následovat. Ale upozorňuji, že

není moc času! Zatím je s kým jednat. Až se nám divák rozptýlí po všech možných serverech, zůstanou v budovách všech televizí pouze hezké holky v recepcích, ale je možné, že ty to s provozovákama umějí líp než my ostatní.
Děkuji za pozornost!

4. Zpráva o hospodaření

Zprávu sestavil a přednesl tajemník Petr Koza.

Hospodaření v r.2014 sice nebylo výrazně ztrátové, ale museli jsme na začátku roku převést část prostředků (20 000) ze spořicího účtu. Obdrželi jsme též dotaci Ministerstva kultury ve výši 50.000,- , díky níž jsme zaplatili ze 70% akci Večer ARAS v Ponrepu.

- Rada ARAS se v tomto roce sešla celkem 10x.
- Členství v ARAS bylo letos nabídnuto opět individuálně vybraným režisérům a scenáristům, dopisem, či osobně.

Něco málo informací ze statistiky (čísla jsou aktuální ke dni konání VH):

Počet členů ARAS v roce 2014 = 138

Platících členů ARAS je pro letošní rok celkem 109, což je o 14 více, než v roce loňském.

Dva členové jsou zproštěni poplatků, zbývá tedy ještě 27 nezaplacených příspěvků za rok 2014. Jsou však stále i příspěvky za roky předcházející.

Noví členové 2014: 6 nových členů (Kotlářová Hana, Papoušková Eva, Oupic Miroslav, Dolejš Radan, Filčev Vojtěch, Koljenšič Milena)

Členství zrušili: Göbl Pavel, Glaser Bedřich, Glaserová Světlana, Tintěra Tomáš, Sommerová Olga, Věrčák Jiří

Za členské příspěvky bylo vybráno k 8.1.2015:	119 100,-
Zůstatek na běžném účtu k 8.1.2015 :	24 331,-
Zůstatek na spořicí účtu k 8.1.2015:	84 717,-
Celkový zůstatek na obou účtech činí:	109 048,-
Celkový výdaj k 8.1.2015:	198 574,-

Zaplatili jsme i letos členský příspěvek evropské federaci režisérů FERA ve snížené výši 1100 Euro, ve dvou splátkách a předpokládáme, že nám vyjde FERA takto vstříc i další rok.

5. Schválení aproximativního rozpočtu ARAS na rok 2015

- Výše členského příspěvku na rok 2015 byla navržena opět na výši 1000,-Kč, avšak byly též názory, že by se měl příspěvek zvýšit aspoň na 1200,-Kč, či dokonce 1500,-Kč.. Výše členského příspěvku byla po odhlasování schválena do stávající výše, tedy 1000,-Kč ročně. Sleva na 50% bude platit pro důchodce a pro studenty.
- Jedná se o náklady na provoz (mzda tajemníka, telefony, účetní, Cenu ARAS, poštovné, administrativa, webové stránky, předplatné časopisu Synchron, členský příspěvek FERA, služební cesty, právní analýzy, překlady atd.).
- Předpokládané aproximativní výdaje jsou cca 208 000,-, předpokládané příjmy z členských příspěvků, z dotací, včetně předpokládaného zůstatku z roku 2014 jsou cca 213 000,-Kč.

I v příštím roce budeme platit členský příspěvek FERA, budeme však muset požádat opět o snížení na minimum. Budeme se snažit i o další možnosti financování, neb samotné členské příspěvky jsou dlouhodobě nedostačující. Podali jsme žádost o dotaci od MK /OMA/ na projekt Cena ARAS – Večer ARAS. Pokud ji neobdržíme, je třeba zvážit, zda-li zafinancujeme z větší části z vlastních zdrojů. Již nyní však máme slíbený příspěvek od DILIA. Rezervu máme stále ještě v rámci spořicího účtu.

Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření zkontrolovat.

6. Výsledky letošní soustavné spolupráce s ČT, výsledky jednání, výhled na úpravy sazebníků, smluv apod.

Jednání s ČT je naše hlavní zaměření, s privátními televizemi jednat příliš nejde.

Ivan Fíla upozornil na to, že je třeba se také zabývat kinem a nezávislými producenty, nikoliv jen televizí.

ČT by měla vyrábět třeba méně, ale v lepších podmínkách... Jedním z bodů společného jednání bude zvýšení odměn všem profesím najednou !!!

7. Práce na novém zákonu o České televizi

O tomto bodu programu referovala Ljuba Václavová. Dne 14. ledna 2015 proběhne důležité jednání v Parlamentu ČR nad novelou zákona o České televizi a Českém rozhlasu. Zúčastní se Rada ARAS a účast byla nabídnuta i všem členům ARAS. Zhodnocení vývoje několikaletého úsilí o změnu zákona přineseme členům v zápisu z další Rady.

8. Informace o zasedání a naší účasti na VH FERA – V.Forst, M.Dobeš.

Zprávu podal Marek Dobeš. Vladimír Forst byl omluven, avšak sepsal podrobnou zprávu, kterou vkládáme do zápisu :

FERA (Federace evropských filmových režisérů), jejíž součástí je i ARAS, byla založena roku 1980. Je jedinou organizací zastupující filmové režiséry na evropské úrovni. Celkem 35 organizací z 31 zemí jsou jejími členy a tak mluví jménem více než 20 000 evropských režisérů a zastupuje jejich kulturní, tvůrčí a ekonomické zájmy na národní i evropské úrovni.

FERA intenzivně pracovala v roce 2014 v následujících klíčových oblastech:

Garantování dodatečných plateb autorům za každé užití jejich děl

Část kritiky současné právní úpravy autorského práva je v tom, že autoři nejsou řádně odměňováni za svojí práci. V audiovizuálním sektoru jsou proto nutné dva paralelní přístupy. Jedním je vylepšení autorských smluv, druhým jsou legislativní garance, že odměny scénáristů a režisérů budou svázány s počtem užití díla. Právo na dodatečnou odměnu povinně vyjednanou a vybíranou od uživatelů pomocí kolektivní organizace se může opřít od vloni přijatou Direktivu Evropského parlamentu o kolektivní správě autorského práva.

Posílení evropské audiovizuální politiky

Dostupnost, důležitost a potřeba investic do evropských děl jsou požadavky Direktivy Evropského parlamentu o audiovizuálních službách. Omezená a měkká implementace v mnoha zemích zabránila tomu, aby se ve výsledku projevil její větší efekt. Navíc vzestup online služeb, které v době přijetí směrnice neexistovaly, vyvolávají otázky nad rozsahem a mírou harmonizace směrnice s právním řádem jednotlivých zemí. Tato směrnice potřebuje pevná pravidla a je třeba vyvíjet reálný tlak na to, aby zajistila, že Evropa se bude stále vyvíjet v kulturně diverzifikovaném a mezinárodně konkurenčním audiovizuálním sektoru.

Konsolidování systému daní při soukromém kopírování

Dnes kopírujeme kulturní díla víc než kdy předtím. Systém soukromého kopírování je zásadní svobodou spotřebitelů. Je ale také klíčovým zdrojem kompenzace pro audiovizuální autory. Časem zastarala za vývojem produktů od výrobců koncových uživatelských zařízení a jejich importérů. Proto tento systém potřebuje aktualizaci a elementární harmonizaci v evropském právu tak, aby zajistil kontinuitu dodatečných autorských odměn.

Ochraňování evropské diverzity v obchodních jednání

Vyjednávání a implementace mezinárodních obchodních smluv, jako je Transatlantické obchodní a investiční partnerství (TTIP), by neměly vystavit riziku evropskou schopnost rozvíjet kulturní audiovizuální politiku a zvláště její online šíření. Vyloučení kulturních a audiovizuálních sektorů z jakýchkoli mezinárodních obchodních jednání by mělo být stálým pravidlem. Kultura je duší evropského společenství a evropská regulační samospráva by měla být na tomto poli chráněna.

Osvěžení Direktivy o elektronickém obchodování

Direktiva o e-commerce obchodování začíná být zastaralá a již nestačí obsloužit dnešní digitální krajinu. Rozsah internetových služeb se vyvinul od jednoduchých transakcí s emaily a webovými stránkami ke každodenním multimedialním online užitím, včetně obsahu tvořeného uživateli a programu profesionálních stanic. Respekt k autorským právům vyžaduje od každého, kdo se pohybuje v tomto hodnotovém řetězci, odpovědnost a vzájemnou spolupráci.

Stop vyhýbání se neplacení retransmisního poplatku

Evropská legislativa garantuje dodatečné platby pro scénáristy a režiséry za opakované a další vysílání jejich programů. Toto je podstatným zdrojem autorské odměny. V Evropě musí být aplikována technologicky neutrální legislativa. Ta by měla vyrovnat hrací hřiště pro kabelové operátory i jiné platformy a chránit je před dalšími možnostmi šíření, které by se chtěly vyhnout placení. Autoři by měli být odměněni za každé užití svého díla.

Promýšlení systému zdanění vnitřního digitálního trhu

Finanční únik, který byl zdokonalen obry internetu a je často spojen s kulturními službami, je výzvou pro schopnost členských států získávat prospěch z digitální ekonomiky na vlastním trhu. Lepší fiskální koordinace může zabránit dopředu prohranému závodu. Navíc kulturní a audiovizuální díla současně podléhají různým sazbám daně z přidané hodnoty, která je závislá na způsobu distribuce (kino, TV, VOD atd.). Snížení daně z přidané hodnoty u všech kulturních a audiovizuálních produktů a služeb by pomohlo rozvoji online trhu. Nakonec dvojí zdanění na dodatečných platbách představuje rostoucí bariéru k multiteritoriálním licencím.

V tomto odhodlaném duchu probíhají i přípravy na první aktivity FERA v roce 2015. Na konci ledna bude workshop o kolektivní správě a dalším vývoji v oblasti autorských práv. Celková reforma tohoto systému je totiž prioritou současné Evropské komise proto, aby mohl být za jejího funkčního období vytvořený jednotný digitální trh.

Vladimír Forst

9. Informace o Ceně ARAS – Miloslav Kučera.

Podali jsme jako každý rok žádost na Ministerstvo kultury (OMA) o finanční podporu Večera ARAS a Ceny ARAS. Cena bude předána na Večeru ARAS 16.dubna v Ponrepu.

Předsedou poroty Ceny ARAS zůstává člen Rady ARAS Miloslav Kučera. Byla sestavena nová porota: Adamec Miroslav, Hádková Jana, Kofránková Václava, Matějů Zbyněk, Pavlásková Irena, Morávek Vladimír, Procházka Radim, Štoll Martin, Kučera Miloslav.

Vybízíme všechny členy ARAS, aby nám zasílali své návrhy s krátkým zdůvodněním na nominace pro další ročník Ceny ARAS za výrazný tvůrčí, organizační nebo producentický čin v oblasti audiovizu za rok 2014 na email: info@aras.cz do 15. února 2015 !!!!!

Statut Ceny ARAS zůstal neměnný a najdete ho na webových stránkách www.aras.cz.

Do poloviny února bychom měli shromáždit nominace a svolat porotu, která během února posoudí, kdo tentokrát Cenu ARAS získá.

Cenu necháme vyrobit opět u výtvarnice Šárky Radové.

10. Informace o Večeru ARAS – A.Derzsiová, M.Pátek

Večer ARAS se uskuteční v Ponrepu dne 16.dubna. Před konáním valné hromady proběhla pracovní schůzka a sestavení skupiny, která bude připravovat program a zajišťovat organizaci – Ljuba Václavová, Alena Derzsiová, Nataša Slavíková, Miroslav Adamec, Petr Koza, Míla Kučera. Hlavním tématem Večera ARAS bude především kvalita programu v ČT a mediální zákony. Pozveme zahraničního hosta – Petera Carpentiera.

11. Předání průkazek členům ARAS a koncept jednotlivých výhod z jejich držení.

Předali jsme celkem 25 průkazek ARAS, nebyli jsme však spokojeni s jejich kvalitou a práci jsme reklamovali. Během února rozešleme poštou nové. Členové, kteří již průkazky dostali a zaplatili za ně nebudou již platit nic navíc. Ostatní zájemci můžou poslat svou fotografii - portrét do 30.ledna. Částku 50,- Kč za průkazku je možné zaslat na účet ARAS č. **26735021/0100**. Je nutné uvádět své jméno. V průběhu února začneme vyjednávat s kulturními institucemi o výhodách pro držitele karet.

12. Změna „občanského sdružení“ na „spolek“ a volba členů Rady ARAS na další období

Dosavadní občanská sdružení se podle § 3045 odst. 1 automaticky přemění na "spolek" -nejedná se o transformaci, jen o změnu názvu, není k tomu třeba cokoli provádět. Název ARAS zůstane i nadále, pouze se upraví stanovy a místo „občanské sdružení“ bude změna na „spolek“...**ARAS, z.s.**

Členové formálně odhlasovali.

Členům Rady M.Dobešovi, M.Kučerovi a M.Pátkovi skončil tříletý mandát v Radě ARAS. Ljuba Václavová v loňském roce odstoupila ze zdravotních důvodů z funkce předsedkyně ARAS, ale zůstala v kontaktu s Radou a řešila pracovní

úkoly jako členka ARAS a nyní do Rady ARAS znovu kandiduje. O členství v Radě projevila zájem také Jiří Hapala.

Do Rady byli navrženi :

Současní členové Rady, kteří mají zájem nadále pokračovat, Ljuba Václavová a Jiří Hapala.

13. Seznámení s výsledky voleb.

Výsledek hlasování: všichni navrženi se stali členy nové Rady ARAS 2015.

Pro všechny zvolené tak nastává 3 leté funkční období v Radě.

Předseda asociace a místopředsedové se dle stanov volí každým rokem na následujícím zasedání Rady, tedy v únoru a členové ARAS jsou na ni samozřejmě opět zváni.

14. Výhledy a plány ARAS, široká diskuse.

- Zůstaneme nadále v jednání s vedením ČT, spolupráce s autory, podmínky, představy programu a další..
- FOND - - během února bude dovolba členů rady a bude se asi konat nějaký seminář na toto téma, padl návrh, aby se mohlo žádat na dokončení výroby filmu.
- ARAS vypracuje pro členy další dotazník. Další anketní dotazníky pro členy se připravují (Nataša Slavíková, Vladimír Forst). Zajímá nás zejména oblast výroby – co se bude vyrábět a kvalita.
- Téma veřejných akcí a debat zůstane nadále v našem zájmu.

- Doplnění zápisu o aktuální zprávu: Všechny asociace pracující v audiovizí souhlasí se schůzkou, kde se bude jednat o střeškové organizaci. Schůzka se uskuteční 17.2 v 16.30 - FAMU

konec VH ve 21:30, občerstvení a volná diskuse

Zapsal : Petr Koza a Rada ARAS