

Zápis z 13.valné hromady Asociace režisérů a scenáristů - ARAS **ze dne 2.12. 2013**

Místo konání: FAMU – Lažanský palác, Smetanovo nábřeží 2, učebna 1

Valné hromady se zúčastnilo:	23 členů ARAS
Omluveno:	19 členů ARAS
Výpomoc s přípravou učebny:	Veronika Jelšíková

Hosté: Petr Dvořák, Václav Myslík, Milan Fridrich, Tomáš Motl (ČT)
prof. JUDr. Jiří Srstka (DILIA)
Marek Jícha (AČK)

Omluvení členové Rady: Karel Smyczek, Marek Dobeš, Martin Pátek

Dále děkujeme všem členům, kteří se řádně omluvili.

začátek VH v 18:15

PROGRAM VALNÉ HROMADY ASOCIACE REŽISÉRŮ A SCENÁRISTŮ

1. Schválení programu VH podle níže sestaveného programu.
2. Přivítání hostů a jejich vystoupení.
3. Výroční zpráva – předsedkyně ARAS Ljuba Václavová- hlasování.
4. Zpráva o hospodaření a schválení rozpočtu ARAS na příští rok 2014 – Petr Koza – hlasování.
5. Výsledky letošní soustavné spolupráce s ČT, výsledky jednání, výhled na úpravy sazebníků, smluv apod. - L.Václavová, M.Kučera, M.Adamec.
6. Informace o zasedání a naší účasti na VH FERA Londýn – M.Adamec, M.Dobeš.
7. Informace o Ceně ARAS – M.Kučera.
8. Informace o Večeru ARAS – A.Derzsiová, M.Pátek.
9. Schválení návrhu o výhodách pro členy ARAS, sazebníky /hlasování/.
10. Volba členů Rady ARAS na další období /hlasování/.

...přestávka /pohoštění/...

11. Seznámení s výsledky voleb. Představení nové Rady ARAS.
12. Výhledy a plány ARAS – široká diskuse členů ARAS.

1. Schválení programu VH

Předsedkyně Rady ARAS přivítala všechny hosty i členy ARAS.
Požádala místopředsedu Miroslava Adamce, aby kvůli její indispozici vedl schůzi.
Program VH byl schválen všemi hlasy.

2. Vystoupení hostů

Nejprve se ujali slova zástupci České televize a proběhla ve zrychlené podobě prezentace. Představili se ředitelé jednotlivých kanálů a jejich profil - - ČT1, ČT2, ČT ART a Děčko. Informovali o nárůstu investic do výroby. V nynější době jsou výrobní možnosti na maximu, jestli nenastane valorizace ve výběrů koncesionářský poplatků, bude výroba postupně klesat.

Debata se poté rozvinula v těchto bodech :

1. Způsob přijímání nových látek a právo na odpověď v termínu do 2 měsíců. Výmluvy na to, že Program zasahuje do vývoje látek jsou liché. Program se vyjadřuje až ve fázi Programové rady.
2. Sledování kvality pořadů. Není to jen sledovanost, co zajímá ČT, ale ČT jde o zasažení cílové skupiny, pro kterou byl pořad vyrobený a míra spokojenosti.
3. Odpověď Programu na otázku „po čem je poptávka“ není jednoduchá: ČT má zájem o všechno, co bude přitažlivé pro diváky. Kreativní producenti poptávku znají. Producenti nejsou ničím omezeni, můžou dělat všechny žánry. Když se autor nedohodne s jedním kreativním producentem, může se hlásit u druhého. ARAS bude pozván na producentův den na jaře 2014.
- 4. Nespokojenost autorů s kreativními producenty, kteří nereagují, neodpovídají, bude zveřejněna anonymně na webu ARAS. (Systémově se to vyřeší na Radě ARAS v lednu) ČT tuto zpětnou vazbu vítá.**

S dalším projevem vystoupil ředitel DILIA, prof. Jiří Srstka

Spolupráce Dilia s ARAS je dlouhodobá a stále zůstávají tato témata:

- Jednání o internetovém vysílání, resp. co dál se streamingem, downloadem a jak chránit tato nasdílená díla
- Tvorba novely autorského zákona, jde např. právo na přiměřenou dodatečnou odměnu v případě, že se komerční dílo stane úspěšným a při tom byla autorská práva k němu vykoupena
- vykupování práva, tzv. téma buyoutů
- problematika Dobrovolné kolektivní správy, k níž autoři podepsali již většinou smlouvy, bude otevřena a dokončena po jednání s APA a ČT. V případě,

že nezávislé produkce budou autorům upírat provozovací honoráře, vydáme se touto ve světě osvědčenou cestou.

3. Výroční zpráva

přednesla: Ljuba Václavová, předsedkyně Rady ARAS

Milé kolegyně, milí kolegové,

letošní Rada, dovolená na VH v prosinci 2012, pracovala do začátku května ve složení - předsedkyně Ljuba Václavová, místopředsedové Miroslav Adamec, Miloslav Kučera, členové Petr Kaňka - předseda Ceny ARAS, Alena Derzsiová, Marek Dobeš, Dagmar Doubková, Tereza Grosskopfová, Václav Křístek, Martin Pátek, Karel Smyczek.

Po květnové rezignaci Petra Kaňky a Terezy Grosskopfové zůstala Rada devítičlenná. V tu dobu ale už s Radou spolupracovali dva členové ARAS, Nataša Slavíková a Vladimír Forst. Jejich práce pro ARAS byla velmi podstatná, i když neměli hlasovací právo, které může mít jen člen Rady, řádně zvolený valnou hromadou.

Ze zápisů Rad, které pravidelně dostáváte, víte, že již během minulého roku jsme v Radě vytvořili skupiny, které si rozdělily jednotlivé úkoly, na nichž jsme se společně před rokem tady dohodli.

Skupina Kaňka – Doubková a tajemník Koza dali do provozu nový web ARAS a Facebook ARAS.

Po dohodě s vámi na VH 2012 jsme změnili Cenu Jaromila Jireše na Cenu ARAS. Podle plánu jsme ji chtěli spojit se Dnem ARAS a už v loňském roce jsme tradičně zažádali o finanční podporu na MK, tentokrát nejen na Cenu ARAS, ale i na Den ARAS, plánovaný na květen v kinu PONREPO, kde měla být Cena předána. Vzhledem k finanční situaci MK jsme ale raději předali Cenu již tradičně na FEBIOFESTU, podobu nové ceny z dílny Šárky Radové jsme uhradili z vlastních zdrojů, předseda Ceny Petr Kaňka, Dagmar Doubková i Petr Koza pracovali zdarma. O Ceně ARAS máte na webových stránkách veškeré informace, včetně tiskové zprávy. Cenu ARAS získalo Muzeum Karla Zemana.

Po rezignaci Petra Kaňky na předsedu Ceny ARAS, člena Rady i člena ARAS, byl do této funkce zvolen místopředseda Miloslav Kučera. Vzhledem k tomu, že Petr Kaňka odvedl skvělou práci, za niž mu Rada děkuje, domnívám se, že bude možno na první Cenu ARAS plynule navázat. Předání Ceny by už mělo být součástí Dne ARAS, na němž by se měli zúčastnit i zahraniční hosté z FERA. To samozřejmě záleží na finanční podpoře MK a případně i Fondu kinematografie. S Fondem, který podle nového zákona o audiovizí od ledna pracuje jako samostatná organizace, jsme jako Rada velmi aktivně spolupracovali a všechny výstupy z jednání jsme uveřejňovali na webových stránkách.

Druhá pracovní skupina – Martin Pátek, Alena Derzsiová, Miloslav Kučera, Ljuba Václavová, Miroslav Adamec a tajemník Petr Koza během jara připravila Den ARAS pod názvem Konec režisérů a scenáristů v Čechách? Odpolední semináře i večerní debata byly hojně navštíveny, celou akci natočila ČT 24 a ta byla na jejich internetu přístupna.

Od MK jsme ale finanční podporu nezískali a celou akci jsme hradili ze svých zdrojů, i když i v tomto případě všichni pracovali zcela bez odměn. Vzhledem k tomu, že jsme mnohahodinovou akci chtěli zpracovat písemně,

abychom s podstatnými informacemi mohli pracovat dál, vyvěsit na webu, seznámit s nimi veřejnost v tisku atd. a nehradit veškeré výdaje z rezerv ARAS, zažádali jsme v první možné chvíli FOND kinematografie o finanční podporu. Ačkoli jsme obdrželi velmi povzbudivé expertní posudky, Rada Fondu nám podporu neodhlasovala, takže ARAS vše hradí sám. Potěšitelnou zprávou je, že experti Fondu ARAS berou jako zavedenou a potřebnou hodnotu, vnímají nás jako organizaci, která má své jméno, charakter a drží se nastoupené cesty. Citují: „Aktivity asociace dlouhodobě poukazují na nevýhodnost postavení klíčových tvůrců v rámci AV průmyslu.“ V posudcích se oceňuje, že ARAS přenáší své akce do veřejného prostoru. ARAS nazývají akceschopnou profesní organizací, která si dovede na svou veřejnou prezentaci vybrat nejschopnější lektory a panely jsou vždy obsazeny zásadními odborníky.

Jak nás ale vnímají naši členové? Na základě dohody s Radou vytvořil Vladimír Forst pro Konec režisérů a scenáristů? anketu na téma Jak bychom si představovali naši profesní organizaci? Polovina členů na ni odpověděla. Necelá třetina z nich považuje za hlavní úkol obranu proti producentům, 15% vyžaduje zlepšení prestiže našich profesí, 14% chce, abychom se snažili zlepšit honoráře, stejný počet vyžaduje zprostředkovávání informací, menší část pak vyžaduje zvyšování kvality práce, ochranu autorských práv, právní poradenství, nejméně hlasů bylo pro nutnost jednoty našich profesí a nejméně hlasů bylo pro spolupráci se zahraničím.

Ty nejvýše hodnocené body ankety se Rada snaží už léta plnit, ale udivuje nás, že členská základna necítí jako hlavní, středový bod naší práce ochranu autorů a jejich práv, z čehož vyplývá řada dalších požadovaných prací. Hledáme způsob jak ovlivnit cenotvorbu na privátních kanálech, usilujeme o to, aby nezávislé produkce přiznávaly provozovací honoráře a to jak v ČT tak i v ostatních televizích. Velmi úzce spolupracujeme s DILIA. Kdybych měla říci já, po létech práce v Radě, co je nejdůležitější, byl by to zájem členů a přibývání nových členů, reakce členů na naše naprosto detailní zprávy z Rad, kterých je každoročně 10. Rada potřebuje zpětnou vazbu a je nepochopitelné, že většině členů stačí naprosto pasivní členství. Dále bych uvítala řádnou účast členů na akcích ARAS. To je to, co ARAS chybí nejvíc – profesní sounáležitost. Tím více si cením práce pana Forsta, který ji udělal z pozice člena ARAS a děkuji mu za celou Radu.

Podivilo mne to jedno procento zájmu o spolupráci se zahraničím. Tím se dostáváme k další pracovní skupině, Miroslava Adamce a Marka Dobeše, kteří změnili naši pasivní účast v organizaci FERA za aktivní, celoroční spolupráci. Členství ve FERA nás finančně zatěžuje, ale jsme přesvědčeni, že spolupráce s celoevropským svazem je jedinou cestou k vyrovnání českých podmínek pro naši práci. Proto se v červnu Rada ARAS a jí vyzvaný FITES, zřejmě jako jediné české kulturní instituce, připojily k výzvě evropských filmařů a dalších kulturních pracovníků o vyjmutí filmových, audiovizuálních a kulturních složek při jednání o obchodní dohodě mezi Evropou a Spojenými státy. Vyzvali jsme ministra obchodu Martina Kubu, aby se při bruselském jednání o této dohodě připojil ke státům, kterým záleží na zachování národních a kulturních identit EU. Pan ministr se nepřipojil, ani nám neodpověděl, ale Francie a její spojenci dosáhli dlouhodobého odložení dohody v kulturní oblasti. O práci s FERA dnes večer budou referovat pánové Adamec a Dobeš.

S novým vedením České televize pravidelně konzultujeme své problémy. Ve zprávách ze schůzí Rad jste o tom byli vždy informováni. Již v minulém roce jsme

předložili České televizi návrhy na zvýšení honorářových sazeb režisérů a scenáristů. K letošnímu 1.9. bylo rozhodnuto o zvýšení a nová honorářová tabulka je členům ARAS k dispozici. K tomuto výsledku, který Rada považuje za výrazný, i když jen částečný úspěch, jsme vydali podrobnou informaci v zápisu ze zřijové schůze RADY.

Na základě těchto dohod začala Rada vyjednávat s Asociací producentů – APA a oslovila i komerční televize, které vyrábějí původní tvorbu. Zatím je dohodnuta schůzka s vedením Primy. Nova ještě neodpověděla. V těchto jednáních se osvědčila další členka ARAS, která pro Radu odvedla během roku svůj díl dobré práce, paní Nataša Slavíková a děkuji jí za to.

Rada v současnosti pracuje v naprosté pohodě a v souznění a proto navrhnu Vladimíra Forsta a Natašu Slavíkovou jako kandidáty do Rady, která bude pracovat v příštím roce.

Pro příští rok plánujeme pokračování všech dosavadních aktivit. Já už kandidovat nebudu, můj tříletý mandát uplynul stejně jako mé dvouleté předsednictví. Neloučím se, zůstanu aktivní členkou. Za léta členství, místopředsednictví a předsednictví jsem si uvědomila, že největším problémem našeho audiovizuálního prostoru je nekompetentnost většiny rad médií veřejnoprávní služby. Proto bych byla ráda, aby ARAS vzal za své téma - a budu v tom ráda pomáhat i nadále - přípravu a schválení nového zákona o volbách do těchto rad a to tak, aby byly nezávislé na politických stranách. Mají-li být veřejnoprávní media nezávislá, musí být nezávislé i osobnosti rad. Zejména v praxi naší politické scény, kdy všechny vyšší státní funkce jsou rozdělovány podle politické příslušnosti a nikoli podle odbornosti. Naše neschopnost spolupracovat s MK v době ministrování paní Hanákové je toho dokladem. Podklady pro nový zákon jsou, existuje i senátní návrh a je nutné, a pro naše profese nezbytné, na tomto pracovat.

Děkuji Vám.

Ljuba Václavová, předsedkyně Rady ARAS

Zpráva byla odhlasována a předsedkyni za práci poděkoval místopředseda Miroslav Adamec.

4. Zpráva o hospodaření

Zprávu sestavil a přednesl tajemník Petr Koza.

Hospodaření v r.2013 sice nebylo výrazně ztrátové, avšak vzhledem k neudělení dotaci Ministerstva kultury ve výši 35.000,- jsme 8.ročník Ceny ARAS a akci v Ponrepu zaplatili kompletně pouze z vlastních zdrojů. Museli jsme tak poprvé v historii ARAS převést prostředky ze spořicího účtu. (pozn. termínovaný vklad byl změněn na spořicí účet)

Rada ARAS se v tomto roce sešla celkem 9x.

Členství v ARAS bylo letos nabídnuto opět individuálně vybraným režisérům a scenáristům, dopisem, či osobně.

Něco málo informací ze statistiky (čísla jsou aktuální ke dni konání VH):

Počet členů ARAS v roce 2013 = 142

Platících členů ARAS je pro letošní rok celkem 95, což je o 18 více, než v roce loňském.

Zbývá tedy ještě 47 nezaplacených a nedořešených příspěvků za rok 2013. Jsou však stále i příspěvky za roky předcházející.

Noví členové 2013: 7 nových členů (Oliver Malina Morgenstern, Sandra Vebrová, Tomáš Kepka, Tomáš Kapras, Jan Soukup, Jan Hanák, Lucie Konečná)

Členství zrušili: Císařovský Josef, Kaňka Petr, Najbrt Michal

Za členské příspěvky bylo vybráno k 6.11.2013	103 500,-
Zůstatek na běžném účtu k 6.11.2013 :	35 963,-
Zůstatek na spořicí účtu k 6.11.2013:	104 305,-
Celkový zůstatek na obou účtech činí:	140 268,-
Hrubý celkový výdaj k 24.11.2013:	152 267,-

Do konce roku očekáváme příjem cca 10.000,- na nezaplacených členských příspěvcích.

Zaplatili jsme i letos členský příspěvek evropské federaci režisérů FERA ve snížené výši 1100 Euro, ve dvou splátkách a předpokládáme, že nám vyjde FERA takto vstříc i další rok.

5. Schválení aproximativního rozpočtu ARAS na rok 2014

- Výše členského příspěvku na rok 2014 je navržena opět na výši 1000,-Kč. Výši členského příspěvku byla účastníky VH schválena. Do budoucna je však nutné zvažovat o navýšení.
- Jedná se o náklady na provoz (mzda tajemníka, telefony, účetní, Cenu ARAS, poštovné, administrativa, webové stránky, předplatné časopisu Synchron, členský příspěvek FERA, služební cesty, právní analýzy, překlady atd.).
- Předpokládané aproximativní výdaje jsou cca 172000,-, předpokládané příjmy z členských příspěvků, z dotací, včetně předpokládaného zůstatku z roku 2013 jsou cca 174000,-Kč.

I v příštím roce budeme platit členský příspěvek FERA, budeme však muset požádat opět o snížení na minimum. Zkusíme snížit bankovní poplatky a budeme se snažit i o další možnosti financování, neb samotné členské příspěvky jsou dlouhodobě nedostačující. Podali jsme žádost o dotaci od MK /OMA/ na projekt Cena ARAS – Večer ARAS. Pokud ji neobdržíme, je třeba zvážit, zda-li zafinancujeme opět z vlastních zdrojů a budeme muset opět přečerpat prostředky ze spořicího účtu. Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření zkontrolovat.

6. Výsledky letošní soustavné spolupráce s ČT, výsledky jednání, výhled na úpravy sazebníků, smluv apod. - L.Václavová, M.Kučera, M.Adamec.

Od září 2013 platí nové, navýšené sazebníky o 10%, zasíláme členům na vyžádání. Zejména nás čeká další jednání společně s APA a vedení ČT ohledně provozovacích honorářů.

7. Informace o zasedání a naší účasti na VH FERA Londýn – M.Adamec, M.Dobeš.

Zprávu podal místopředseda Miroslav Adamec.

S FERA jsme průběžně stále v kontaktu a v poslední době se soustředíme pro nás např. velmi zajímavé téma prosazení tzv. bestsellerové doložky v autorském zákoně. Informace, které z FERA dostáváme, posíláme členům, komunikaci s FERA vede především Marek Dobeš a Miroslav Adamec, kteří se též zúčastnili letošní valné hromady v Londýně. Na půdě FERA probíhají konstruktivní konzultace, na nichž lze zakládat naše postoje - je důležité vědět, jaké právní normy platí v okolních státech, jak jsou řešeny konkrétní otázky a problémy. To se pochopitelně týká takových témat, jako je tzv. producentské násilí, tantiémy, tvorba v nových médiích, napětí mezi pojetím kinematografie jako zdroje identity a průmyslové výroby. Určitě má smysl i nadále setrvávat v této organizaci, i když to ARAS finančně velmi zatěžuje, třeba se podaří v budoucnu najít způsob, jak platit příspěvek z nějaké dotace. Pro schůzi FERA v prosinci jsme připravili mnoho dotazů, které nám pomohou se lépe zorientovat v problematice.

8. Informace o Ceně ARAS – Miloslav Kučera.

Podali jsme žádost na Ministerstvo kultury (OMA) o finanční podporu Ceny ARAS, která by se mohla předat na akci podobné konferenci právě v Ponrepu. Usilujeme o vlastní místo a akci, na které by se Cena mohla předat. V záloze je předání Ceny tradičně v rámci Febiofestu.

Novým předsedou poroty Ceny ARAS se stal místopředseda Rady ARAS Miloslav Kučera. Ještě tento rok vyzveme členy ARAS, aby nám zasílali své nominace, návrhy a oslovíme členy poroty, zdali mají zájem v této práci nadále pokračovat. Pokud ne, nahradíme je novými porotci.

Vybízíme všechny členy ARAS, aby nám zasílali své návrhy na nominace pro další ročník Ceny ARAS za výrazný tvůrčí, organizační nebo producentský čin v oblasti audiovizu za rok 2013 na email: info@aras.cz do 15. ledna 2014 !!!!!

Prosím, abyste nám své návrhy zaslali s krátkým odůvodněním.

Statut Ceny ARAS najdete na webových stránkách www.aras.cz

Do poloviny ledna bychom měli shromáždit nominace, svolat porotu, která během února posoudí, kdo tentokrát Cenu ARAS získá. Pokud dostane ARAS dotaci z MK, bude Cena předána na večeru ARAS, pokud ne, požádáme opět FEBIOFEST, abychom mohli během festivalu Cenu ARAS předat.

Cenu necháme vyrobit u výtvarnice Šárky Radové.

9. Informace o Večeru ARAS – A.Derzsiová, M.Pátek

Zažádali jsme Fond kinematografie o zpětnou podporu Ceny ARAS a akce v Ponrepu, avšak i přes pozitivní posudky jsme podporu nezískali. Akci zkusíme i příští rok uskutečnit, zafinancovat opět z vlastních zdrojů ve velmi úsporné variantě bez odměn a nebo najít sponzory. Martin Pátek se valné hromady nemohl zúčastnit a proto tento bod nebyl detailně probírán. Je důležité, aby se podobné akce ARAS každoročně konaly.

10. Schválení návrhu o výhodách pro členy ARAS, sazebníky /hlasování/.

VH poprvé jednala o způsobu jak učinit z ARAS výběrovou organizaci. Výhody, které vydobude ARAS na poli honorářů, smluv a dalších informací, budou k dispozici pouze registrovaným a platícím členům.

Proběhlo hlasování : všichni PRO.

11. Volba členů Rady ARAS na další období

Předsedkyni Ljubě Václavové, členům Rady Karlu Smyczkovi a Dagmar Doubkové skončil tříletý mandát v Radě ARAS. Karel Smyczek na další funkční období ze zdravotních důvodů nekandiduje a Rada mu za dlouholetou práci člena Rady upřímně děkuje. Karel Smyczek zůstává nadále členem ARAS. Ljuba Václavová, po mnoha letech práce jako členka Rady, poté jako místopředsedkyně a dva poslední roky jako předsedkyně ARAS, na svou funkci i na členství v Radě rezignovala také ze zdravotních důvodů. Zůstává nadále členkou a bude v kontaktu s Radou ARAS, která jí prostřednictvím místopředsedy Adamce velmi srdečně poděkovala za její práci. Dagmar Doubková projevila zájem být nadále členkou Rady. Vzhledem k tomu, že v květnu složili své funkce v Radě ARAS Iva Tereza Grosskopfová a Petr Kaňka, bylo nutné zvolit nejméně čtyři nové členy Rady ARAS.

Do Rady byli současnou předsedkyní L. Václavovou navrženi : současní spolupracovníci Rady Nataša Slavíková, Vladimír Forst a Jan Brichcín. O práci v Radě se přihlásil člen ARAS Petr Soukup, kterého podpořila celá současná Rada.

12. Seznámení s výsledky voleb

výsledek hlasování: N.Slavíková, Vladimír Forst, Jan Brichcín, Dagmar Doubková a Petr Soukup byli zvoleni.

Pro všechny zvolené tak nastává 3 leté funkční období v Radě, která bude pracovat v tomto složení : Miroslav Adamec, Miloslav Kučera, Jan Brichcín, Alena Dersziová, Marek Dobeš, Dagmar Doubková, Vladimír Forst, Václav Křístek, Martin Pátek, Nataša Slavíková, Petr Soukup.

Předseda asociace a místopředsedové se dle stanov volí každým rokem na následujícím (lednovém) zasedání Rady. Lednové zasedání Rady se bude konat v úterý 7. ledna 2014 v 18 hod. na FAMU a členové ARAS jsou na ni samozřejmě opět zváni.

13. Výhledy a plány ARAS, široká diskuse.

- jednání s vedením ČT, spolupráce, podmínky, jejich představy programu a žádost ARAS, aby byl s těmito představami seznámen
- téma veřejných akcí a debat zůstane nadále v našem zájmu, Rada chce zopakovat již osvědčený Večer ARAS, Cenu ARAS i z vlastních finančních prostředků.

VH se vyjádřila k rozhodnutí Rady Fondu o nepřidělení dotace. „Bereme na vědomí, že jsme neuspěli s naší žádostí o přidělení dotace na Den ARAS a Cenu ARAS. Minimální částka o niž jsme žádali, obsahuje čisté náklady, bez nároků na jakoukoliv odměnu a rozpočet FONDU by nijak podstatně nezatížila. Aktivity ARAS slouží k vytváření kulturního podhoubí, zvyšování informovanosti a sebevědomí tvůrců, kteří si podporu zaslouží. Posudky, které se k naší činnosti vyjadřují, byly jasně pozitivní. VH ARAS proto nad rozhodnutím Rady Fondu vyjadřuje lítost.“

- **privátní sektor - dojde k jednání s TV Prima, snad i s TV NOVA, čekáme na odpověď**
- **transformace na spolek - -**
dosavadní občanská sdružení se podle § 3045 odst. 1 automaticky přemění na "spolek" -nejedná se o transformaci, jen o změnu názvu, není k tomu třeba cokoli provádět...název ARAS zůstane i nadále, pouze se upraví stanovy a místo „občanské sdružení“ bude změna na „spolek“...**ARAS, z.s.**

RADA ARAS vyjadřuje své znepokojení nad mizivou účastí členů ARAS na VH, nad jejich pasivním členstvím ve chvíli, kdy RADA jedná o zásadních podmínkách pro další existenci našich profesí.

konec VH ve 22:30, občerstvení a volná diskuse

Zapsal : Petr Koza a Rada ARAS