

Zápis z valné hromady Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů ARAS

termín: 11.3.2019 od 18:30

místo konání: Filozofická fakulta UK, učebna 104

Hosté:

ČT – GŘ Petr Dvořák, Václav Myslík, Jan Maxa,

Dilia – prof. J. Srstka,

Fites – M. Vadas,

AČK – M. Jícha

Počet zúčastněných členů: 57

Výpomoc s přípravou VH: Alena Derzsiová, Roman Vávra

Děkujeme všem členům, kteří se řádně omluvili.

NÁVRH PROGRAMU VALNÉ HROMADY ARAS

Přivítání hostů a rozprava a dohoda na programu valné hromady. (5 minut)

Schválení programu valné hromady. (10 minut)

Vedení ČT a Rada ARAS představí výsledek dvouletých jednání stran honorářových sazebníků (25 minut)

Vystoupení zástupce DILIA.

Výroční zpráva a její schválení /hlasování/ - Roman Vávra. (20 minut)

Zpráva kontrolní komise – Martin Řezníček, Iveta Svobodová, Zora Cejnková. (10 minut)

Zpráva o hospodaření a schválení rozpočtu ARAS na rok 2019 /hlasování/ - Petr Koza. (15 minut)

Dovolba 3 nových členů Rady ARAS / představení kandidátů a hlasování. (30 minut)

přestávka

Informace k Ceně ARAS a Večeru ARAS 2019. (10 minut)

Účast ARAS na měsíčních projekcích a debatách Cyklus Citrus (5 minut)

volná diskuse (budovu FF UK musíme opouštět ve 22 h)

1. Úvod

Předseda **Roman Vávra** přivítal hosty a účastníky VH.

Dobrý podvečer, kolegové a přátelé.

Vítám Vás na Valné hromadě ARAS a je mi potěšením, že zde mohu přivítat i vedení České televize. Generálního ředitele Petra Dvořáka, ředitele vývoje Jana Maxu a ředitele výroby Václava Myslíka. Již tradičně jsou našimi hosty na Valných hromadách ředitel Dilia Jiří Srstka, předseda FITES Martin Vadas a předseda Asociace českých kameramanů Marek Jícha. Ty samozřejmě srdečně vítám také.

Než se dostaneme k hlavním bodům našeho setkání, chtěl bych Vás vyzvat k minutě ticha za našeho v minulém týdnu zesnulého člena Václava Kučeru a připomenout i další osobnosti z filmařské branže, kterých jsme si vážili a kteří nás v nedávné době opustili. Jsou jimi Miloš Fikejz, Stanislav Milota, Jiří Blažek, Juraj Hertz a Miloš Forman.

Děkuji.

S ohledem na čas našich hostů, které nechceme zdržovat dalšími body našeho jednání, bych začal nejprve tím, co Vás dnes možná zajímá nejvíc a teprve po vystoupení našich hostů bych přednesl výroční zprávu a přešli bychom k dalšímu programu VH.

Jak jsme Vás v průběhu roku informovali, jednáme s vedením televize o navyšování honorářových tabulek a systémových změnách, týkajících se provozovacích honorářů. U tohoto bodu je našim důležitým partnerem i agentura Dilia. Z našeho posledního jednání jsme Vám zaslali zápis, ze kterého ono navyšování tabulek vyplývá a jsem moc rád, že o současných dohodách Vás může informovat přímo zde přítomné vedení České televize. Než jim předám slovo a posléze i Vaším dotazům, byli bychom moc rádi, kdyby tu následně zazněly Vaše názory na navrhované změny, tedy hlavně na nový systém vyplácení tzv. provozováků.

Ale teď už předávám slovo generálnímu řediteli České televize Petru Dvořákovi.

Než byl schválen program VH, požádal předseda o vystoupení hostů, i vzhledem k tomu, že nedostatečným počtem členů nebyla VH usnášení schopná. Podle stanov je v takovém případě nutno počkat půl hodiny a pak je VH usnášeníschopná bez ohledu na počet členů.

2. Vystoupení hostů

Prezentace dohody ARAS a ČT o narovnání honorářů, kroky, na kterých jsme se shodli a jak to vnímá ČT.

Jako první vystoupil **GŘ ČT P. Dvořák** – zmínil, že ARAS patří k nejčastějším partnerům ČT při nejrůznějších jednáních, proběhlo jich během roku několik. Jednání o autorských smlouvách, honorářových tabulkách, dílčích problémech autorů.....

Situace v ČT a politické sféře-podařilo se vyjednat s PS způsob odečtu DPH, zákon ještě není finálně schválen, nebyl zaznamenán žádný negativní ohlas, situace v PS je příznivá, takže do konce června by zákon měl být schválen. Do roku 2021 by toto mělo být už stabilně zachováno.

Jak je podle GŘ v PS vnímán problém navyšování poplatků, čím by mohl pomoci ARAS.

ČT má snahu přesvědčovat, že indexace poplatku je dobrá cesta. Je nutné reagovat na změny (inlace atd.) a postupné navyšování poplatku ČT, pokud bude financování ČT ve stejném rozsahu i v následujících 3 letech, budou nutné radikální změny, a to především ve snižování objemu výroby, dokonce by hrozilo zastavení výroby a ČT by přešla jen k vysílání repríz a zpravodajství.

Co se týče politických tlaků, tak neočekáváme významné kroky. Sice téma je v PS stále živé, nejsou např. schváleny výroční zprávy ČT za dva loňské roky, ale zásadní důvody pro neschválení zpráv nejsou, PS by už dávno vyslala jasný signál, což se nestalo.

Další slovo dostal **Václav Myslík** –vysvětlil dohodu, která byla výsledkem jednání ARAS – ČT, ohledně honorářových sazebníků – dohodli jsme se na tom, že rozdělíme na dokumenty a na žánry ostatní, vzhledem k tomu, že u dokumentů je situace mnohem nepříznivější pro autory, navýší se sazebníky o 15 procent jak u podlah, tak stropů. U ostatních žánrů včetně dramatické tvorby bude navýšení o 10 procent jak u podlah, tak u stropů.

Změna, tedy úprava sazebníků a jejich vydání bude provedena k 1.7. 2019.

Předpokládáme, že žádná ekonomická katastrofa nenastane. V následujícím období by mělo dojít k systémovému řešení reprízního pro autory, po kterém už dlouhou dobu volá ARAS.

Některé návrhy už ČT obdržela, ale po dohodě s Dilia je návrh, aby byla vytvořena pracovní skupina Dilia, ARAS, ČT, která by pracovala na společném systémovém řešení.

Poznámka R. Vávra – my stále ve všech návrzích pochopitelně vracíme do hry i navrácení reprízního i u 30minutových dokumentů. Myslíme si, že nelze obhájit argument, že se těžko rozlišuje, co je dokument a co publicistika. K tomu podle nás existuje několik nástrojů, jedním z nich je třeba to, že pokud se nějaký film vysílá více než např.3x, je to už dokument, přinášející trvalejší hodnoty a spadal by tedy do vyplácení reprízního, další možností je, že to bude označeno už ve smlouvě a podle toho bude film zařazen do systému, apod....

Pokračuje J. Maxa – to je ještě věcí dalších jednání, je to mnohem složitější.

Pochopitelně možností je několik, ale od určité výše navyšování už je to také o tom, že by musela mít ČT další prostředky pro financování. Nejsou zkrátka nové zdroje financí a matematika je neúprosná, když se někde peníze najdou, vždy to bude na úkor objemu výroby.

VSUVKA ORGANIZAČNÍ:

Pozn.: Hlasování o programu VH, cca po 30 minutách byla VH usnášení schopná.

Pozn.: Gedeon Saša - - připomínka k tomu, že bychom měli dělat setkání autorů, režisérů, kameramanů aj.... večírky, např. v Malostranské besedě. Bude se řešit na závěr programu.

Následovalo hlasování o programu VH

Program VH byl rozšířen o další dva body (informace o FERA a webu ARAS)

Optická většina zvedla ruku pro schválení programu VH.

Pokračuje vystoupení zástupců ČT.

Zda za současné společenské situace a tlaku na ČT a její veřejnoprávnost, mění ČT pohled na programové schéma a výrobu jako takovou?

Jan Maxa pokračoval, že politické tlaky výrobu a program ČT neovlivňují, přímý vliv politiků nehrozí, je zde legislativní ochrana. Programové schéma je stále stejné a poptávku je možné zjistit na webu ČT. Situace je taková, že v současné chvíli do roku 2021 se nám daří udržet stabilní programové schéma, stabilní financování, nic mimo schéma není. Otázka je, jak bude dál financování vypadat, pokud zůstane ve stejné výši a nedojde ke změně financování, tak programová poptávka bude také stejná, ne-li horší. Vytěžíme prostředky na výrobu nových věcí na maximum.

Rezervní částka existuje, ale je čím dál menší a menší...

Na co bude v následujících letech, pokud bude situace finančně příznivá, kladen důraz v dokumentární tvorbě a dramatické tvorbě.

Aktuálně vedou komediální seriály, dobovky, detektivní seriály, eventové filmy typu Dukla 61, komediální minisérie typu Most, Zkáza Dejvického divadla, Kosmo, Čtvrtá hvězda, Trpaslík apod. Nebojíme se kontroverznosti, ale zároveň to musí být veřejnoprávní. A samozřejmě také pohádky, které jsou pro ČT zásadní. Dokumenty – osobností, historické, různé druhy cyklů, přes cestovatelské, publicistické, doku-soapy, takřka všechny doku...

Detailně je možno se po přihlášení podívat na web ČT – programová poptávka, kde kromě toho co, poptáváme, je vidět i komu z kreativních producentů je téma možno nabídnout.

Jak se dívá ČT v souvislosti s tím na provozovací honoráře a jejich budoucnost.

Vystoupil **prof. Srstka (Dilia)** – Promluvil především o těsné spolupráci na reprízném s ARAS, které bude pokračovat. První návrh byl ČT předložen minulý týden, po jejich vyjádření by začala pracovat pracovní skupina.

Situace v autorském právu – výjimky pro tělesně postižené v EU, politické třenice. Chystaná směrnice EU je příliš obsáhlá a nikdo si nevšiml důležitého článku, který pravděpodobně zamotá hlavu komerčním televizím u nás. Podle něj bude mít autor právo na odpovídající

odměnu za svou práci, tedy i placení provozovacích honorářů v nějaké formě. ČT, pokud bude společně s Dilia a Aras pracovat na novém systémovém řešení a bude vyplácet v nějaké formě reprízné, tak bude vlastně o krok napřed. Naopak, problém nastane u komerčních televizí, které reprízné nevyplácejí vůbec. Obrana proti buyoutu. Pochválil GŘ, že ho nezrušili, a naopak se rozvíjí do dalších podob. Praxe buyout a výkupů v privátním sektoru se bude muset změnit. Problém reprízního je hlavně ten, že je nastartován špatně. Konceptuálně je to špatně.

Toto by řešil minutový sazebník – koncepční pohled, to se mění podle toho, jak se mění inflace a nejrůznější okolnosti. V komplexu návrhu, který byl odevzdán do ČT se počítá s tím, že minutový sazebník se zapracuje.

Následně proběhla diskuse:

1. dotaz se týkal toho, co je výhodné pro autory a co není:

reagoval **Jan Maxa**:

Každou korunu, kterou vynaložíme navíc, musíme zodpovídat, je kolem toho velká diskuse, nemůžeme házet přísliby toho, co je výhodné pro autory a není a neprospívá to tomu se dohodnout...tohle bychom neměli řešit tady, ale právě v Pracovní skupině.

Ljuba Václavová – Mám z toho pocit, že už asi 10 let se nic nemění a měnit nebude, všechno je stejné, asi pro nás není východisko?

Václav Myslík – výše koncesionářského poplatku je stejná, náklady se zvyšují, ale my přesto se snažíme vše udržet alespoň tak jak je, úspěch je, že nebudeme škrtat výrobu tento rok, snažíme se ji pokrýt ve stávajícím objemu...

Roman Vávra – je důležité postupně uvykat veřejnost na perspektivu navyšování koncesionářských poplatků. To však souvisí i s vědomím důležitosti médií veřejné služby pro celou společnost a toto vědomí je relativně nízké. I to je úkol pro vedení televize a snad i pro nás tvůrce. Jedná se o komplexní problém související i s momentálně neprůchodnou novelou zákona o ČRo a Čt...Samozřejmě důležité je přesvědčit programovou nabídkou i mladé diváky, kteří se obracejí k jiným formám sdílení mediálního světa.

GŘ P. Dvořák:

Pokud bychom byli ze strany autorů přesvědčováni k tomu, abychom zaměstnávali více autorů, tedy navýšit výrobu, bylo by to možné jen tehdy, když změníme současné programové typy za levnější, jednodušší. Místo kvalitních dokumentů by se vyráběla pouze publicistika, rozhovory, aj. Otázka je, jestli by byl divák ochoten platit koncesionářský poplatek za takovou tvorbu, která by se nijak nelišila od internetových a komerčních TV, od běžného zpravodajství publicistického typu, které může mít i jinde bez poplatků. My takovou strategii mít nechceme a nebudeme. Důležitá je hlavně vyšší kvalita. Naše důvěryhodnost je vysoká, poplatek je placen ve velkém procentu a naším hlavním spojencem budou koncesionáři. A musíme se na to zaměřit všichni.

Vzhledem k tomu, že ani po vyzvání nebyly na přítomné hosty žádné dotazy, předseda Roman Vávra poděkoval přítomným hostům za účast.

Poté podle programu přednesl výroční zprávu.

3. Výroční zpráva Romana Vávry

A nyní ke skládání účtů Rady ARAS. Půjde o stručnou rekapitulaci našich kroků a aktivit, o kterých jste byli v zásadě informováni prostřednictvím zápisů.

- Pravidelně navrhuje respektované osobnosti do mediálních rad Čt a ČRo a do Rady Státního fondu kinematografie ministerstva kultury. Stejně tak nominujeme členy do expertních a pobídkových komisí Státního fondu kinematografie MK. Vše také musíme následně úředně zprocesovat. Za nominované osobnosti cítíme zodpovědnost a v mezích možností garantujeme jejich profesní i lidské kvality.

- I nadále se angažujeme v platformě Svobodu médiím!, i když její hlavní cíl - a to novela zákona o Čt a ČRo - je z důvodu aktuální politické neprůchodnosti na čas u ledu. Pro připomenutí jde hlavně o nepolitické jmenování mediálních rad.

- Podali jsme stížnost Radě pro rozhlasové a televizní vysílání na zavádějící, podbízivé a lživé informace Jaromíra Soukupa o České televizi a jejích tvůrcích ve svém pořadu na TV Barrandov. Stížnost byla vyslyšena a odpovědí bylo "důrazné varování Jaromíra Soukupa a hrozba postihu v případě dalšího porušování mediálního zákona".

- Iniciovali jsme řetězovou hladovku za vězněného ukrajinského režiséra Oleha Sencova ruským státem. Tato hladovka vyvolala i poměrně značný mezinárodní ohlas. I když sám Oleh Sencov svoji 145 dnů dlouhou hladovku přerušil, či lépe řečeno, byl donucen ji přerušit, stále se obáváme o jeho život a nesmíme zapomínat na jeho osud.

- Vyslali jsme naši členku Ljubu Václavovou do poroty „Cen Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovizu“, ve které se stala její předsedkyní. Po dohodě s námi však po několika měsících rezignovala i se všemi dalšími členy této poroty poté, co ministr odmítl jimi navrženou cenu Evaldu Schormovi in memoriam udělit, jelikož rodina režiséra nechtěla cenu osobně převzít od představitele současné vlády podporované komunisty.

- Angažovali jsme se v protestech proti jmenování Petra Štěpánka do Rady České televize. Jeho nominace byla i po řadě dalších protestů naštěstí stažena.

- Poslali jsme otevřený dopis GŘ ČRo René Zavoralovi, aby podal vysvětlení k odvolání ředitele stanice Vltava Petra Fischera. Vysvětlení nám podal, nicméně způsob odvolání a jeho načasování nás vede k obezřetnosti. Média veřejné služby bereme jako nesmírně důležitou součást fungování naší demokratické společnosti. Proto si všímáme i toho, co se děje v Českém rozhlasu.

- Organizovali jsme – a tady bych vypíchl roli Aleny Derzsiové a Víti Janečka - další Večer ARAS na téma „Strategie obrany médií veřejné služby“. Myslíme, že se velmi vydařil především s ohledem na vysokou úroveň panelistů a uchopení nastolených témat. Mrzela nás jen poměrně nízká účast našich členů. Záznam by měl být ke shlédnutí na našich webových stránkách.

- K té příležitosti jsme vyhlásili i Cenu ARAS za minulý rok. Tentokrát poprvé ve změněném statutu a to debutujícím tvůrcům Radou ARAS vybraných filmů a jejich následné ohodnocení

jedinou respektovanou osobností, tentokrát spisovatelem Milošem Doležalem. Vyhrál film Budovatelé říše od režiséra Andrana Abramjana.

Do budoucna zůstává otázkou, jestli oceňovat i počiny mimo audiovizí, nicméně s ní související výrazné aktivity, či díla. To by pak vyžadovalo jmenovat odbornou porotu a další proceduralitu, na které se obtížně sbírá energie.

- Pokračuje také naše angažmá a součinnost s Evropskou federací filmových režisérů FERA. Naposledy byli naši zástupci - Radim Špaček a Vojta Filčev - na jeho výjezdním zasedání ve Varšavě. O jeho výsledcích jsme Vás informovali. Po mém vystoupení udělím k této věci ještě slovo Radimu Špačkovi.

- Jsme v kontaktu stran právnických služeb s JUDr. Ivanem Davidem. Naposledy nás zastupoval na semináři FERA v Bruselu, kde se jednalo o nové směrnici EU o autorském právu. Bohužel dneska nemohl dorazit, ale tuto agendu s ním řeší i Vojta Filčev, tedy on by Vám ve stručnosti posléze také poreferoval.

- Pravidelně se setkáváme s vedením České televize - čehož výsledky i otevřená témata byly před chvílí částečně prezentovány. Potkáváme se ale i s vedením televize na nižších stupních, kde jednáme například o novém znění autorských smluv, aby z nich zmizely zbytečné sankce proti tvůrcům apod.

- S předchozím bodem souvisí i pravidelné pracovní schůzky s vedením agentury Dilia, kde byly v uplynulém období naším hlavním tématem projednávány změny v systému provozovacích honorářů.

- Angažujeme se také a jsme součástí tzv. Divácké rady Čt slučující zástupce asi 60ti uznávaných, dá se říci snad nejrespektovanějších organizací, ústavů a spolků v zemi, které jsou jakýmsi poradním orgánem České televize.

- Snažili jsme se Vám nabídnout a vypracovat nové webové stránky ARAS. I když i v současné podobě v základním modu fungují, nesplňují doposud to, co jsme si předsevzali. Vnímáme to jako rest, který se pokusíme co nejdříve napravit. Více by Vám k tomu řekl zase Vojta Filčev, který si vzal tuto agendu na starost.

Účast našich zástupců na seminářích – vždy výstupy a informace zasílány členům. Např.:

* odborný seminář o směrnici autorského práva na jednotném digitálním trhu EU (Nataša Slavíková)

* seminář „Média veřejné služby a jak je udržet při životě“ (Vít Janeček, Alena Derzsiová)

Ve výčtu bych mohl pokračovat, ale už Vás nechci unavovat. Jak jsem říkal, o všem podstatném jsme Vás průběžně informovali prostřednictvím našich zápisů.

A teď ve stručnosti k našim vizím:

Přáli bychom si, a v minulosti jsme se i pokoušeli, iniciovat platformu k setkávání našich členů a filmařské obce vůbec. Párkrát se něco takového odehrálo v Bokovce u Davida Ondříčka, ale postupně to utichlo. Ideální by asi bylo mít důvod k takovému setkání, například k příležitosti projekce nového filmu některého z našich členů, či setkání a

podebatování s osobnostmi i mimo náš obor. O něco podobného se nyní pokouší i Radim Procházka, tedy náš člen, v kině Pilotů. Rozhodně takové aktivity budeme podporovat, když ne přímo iniciovat. Ale vyžaduje to soustředěnou a pravidelnou práci, což vedle všech našich dalších aktivit bývá problém.

V této chvíli podporujeme Radimovo promítání v rámci Cyklu Citrus, který uvádí debuty ve veřejném prostoru. Nedávno pouštěl například námi oceněný film Budovatelé říše. Budou

uváděny i starší filmy našich tvůrců a všichni členové ARAS mohou uplatnit po předložení členského průkazu 50ti procentní slevu na vstup.

Dále. Hudbou budoucnosti je mít na běžnou agendu, vedení webových stránek, zvýhodněný právnícký servis nás členů atd. svého plnohodnotného zaměstnance - nejlépe osvědčeného právníka - aby se Rada, která je složena ze zaneprázdněných a výkonných tvůrců věnovala jen "přesahovým" a svým způsobem reprezentativním záležitostem, jako jsou kupříkladu vyjednávání o zlepšování důstojnosti, kvality i klima v naší profesi.

V minulých dnech se objevila možnost, kterou již praktikují například ve Slovinsku, že členové spolků jako je ten náš získají tzv. statut kulturního pracovníka, který je pak osvobozen od zdravotních a sociálních poplatků. To by určitě zvýšilo naši atraktivitu jak z hlediska posílení členské základny, tak možnosti navýšení členských poplatků a potom bychom si mohli dovolit financovat i třeba výše zmiňovaného sekretáře. Ale to už možná trochu sním.

A téměř na závěr. I nadále chceme být respektovaným spolkem, který se neuzavírá jen do vyjednávání lepších pracovních podmínek a honorářů, ale všímá si i okolního života souvisejícího především s mediálním světem a případnou obranou jeho demokratických i morálně - etických hodnot.

Nyní prosím řeknu jen pár slov za sebe. Některým z nás dnes končí mandát Radních. Mně i mandát předsedy ARAS. Odevzdávám ho tímto za situace, kdy si troufám tvrdit, že náš spolek má dobrou pozici i pověst. A hodně bych si přál, aby si takovou nadále udržel a snad ji i zlepšoval a upevňoval. Moc děkuji svým kolegům v Radě, bylo mi ctí se s nimi potkávat a spolupracovat a děkuji i těm, co se výrazně angažovali mimo Radu jako například Nataše Slavíkové a Vojtovi Filčevovi. Sám se už o post předsedy ARAS z rodinných i pracovních důvodů ucházet nebudu. O pozici řadového radního, v případě, že mi vyjádříte důvěru, bych za dobré situace složení nové Rady uvažoval. Volte prosím obezřetně.

Děkuji za pozornost.

hlasování a diskuse:

Výroční zpráva byla odhlasována. Jednohlasné schválení.

Roman Vávra po dotazech členů zopakoval, že už dále dělat předsedu nechce, nicméně podle toho, jaké bude další složení Rady, je ochoten být kvůli plynulému chodu asociace ještě nějakou dobu v Radě.

Karel Smyczek – Vrátil se k vystoupení Dilia, myslí si, že to, co navrhuje Dilia má několik nevýhod, není jednoduché se vyvázat se smluv, které už jsou. Navíc nikdo neví, na jakou

minutovou sazbu vlastně ČT přistoupí. Takže při práci v pracovní skupině a vyjednávání nového systémového řešení provozovacích honorářů je potřeba opatrnosti. Důležité jsou konzultace s odborníky a diskuze mezi autory.

4. Informace k jednání FERA

- přednesl Radim Špaček, který se společně s Vojtou Filčevem zúčastnil valné hromady FERA ve Varšavě

Report o činnosti, prioritách a valné hromadě FERA

- FERA (Federace evropských filmových režisérů) se sídlem v Bruselu je společnou institucí pro 36 režisérských organizací z 27 zemí a zastupuje přibližně 20 000 evropských filmařů
- poslední valná hromada se konala 14.-16. září 2018 ve Varšavě
- byl schválen mírně přebytkový rozpočet (na příspěvcích se vybralo 130 000 eur, přebytek činí 5 000 eur)
- za nové členy byly přijaty organizace z Bosny a Hercegoviny, Černé Hory a Srbska; Izraeli bylo nabídnuto a schváleno tzv. přidružené členství
- nejdůležitější agendou FERA je ovšem lobbying ve prospěch schválení Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu. K její podpoře už několik let systematicky oslovuje členy Evropské komise, parlamentního Výboru pro právní záležitosti JURI i jednotlivé europoslance. Zatím poslední iniciativou je otevřený dopis všem poslancům Evropského parlamentu před klíčovým hlasováním na plénu koncem března 2019.

Celý text dopisu zde:

Vážení poslanci Evropského parlamentu,

jsme evropští autoři a výkonní umělci, kterých se Směrnice o harmonizaci autorského práva na jednotném evropském digitálním trhu dotkne nejvíce. Naše filmy, hry, knihy, skladby, kresby, obrazy, sochy, fotografie, choreografie a další umělecké formy jsou zdrojem bohatství a hrdosti na evropskou kulturu. Naše umění je zároveň naší vášní i profesí.

Aby si lidé mohli dál užívat evropskou kulturu v dnešním digitálním prostředí a abychom se my mohli naší tvorbou užít, urgentně voláme po schválení Směrnice.

Směrnice vytváří velmi potřebnou hrací plochu mezi námi, tvůrci a těmi, kteří komunikují a distribuují naši práci různým médiím a platformám. Je otázkou vzájemného respektu, aby se mezi nás dělily nejen rizika, ale také výtěžek. Je to nezbytné pro udržitelnost a kulturní diverzitu v evropském tvůrčím sektoru.

Abychom nepřišli o nejlepší evropské tvůrce a talenty, musíme chránit jejich práva i živobytí. Nemůžeme si dovolit promeškat další dekádu na autorskoprávní legislativu, která se

přizpůsobí digitálnímu věku. Proto vás, vážení poslanci, naléhavě žádáme, abyste hlasovali pro tuto reformu.

Valná hromada ARAS tento text jednomyslně podpořila.

Vytvořili jsme společnou fotku účastníků VH (hlasování) a následně zaslání Pauline do Fery a na fcb.

5. Web ARAS

- poreferoval Vojta Filčev, omluvil se za prodlevu, některé věci nešly tak, jak si původně myslel, především vážne registrace do členské sekce, během asi 14 dnů by vznikly přístupy univerzální, spolupráce s Vítem Janečkem, prozatím jsme se soustředili více na Facebook.

Webové stránky ARAS prošly během roku prvním krokem úprav, v současné chvíli funguje základní rozhraní. Uživatelská sekce pro členy ARAS zatím nebyla z časových i technických důvodů spuštěna, nicméně předpokládáme plnou funkčnost včetně všech náležitostí nejpozději během dubna 2019. ARAS začal být mnohem aktivnější na sociálních sítích (Facebook), kde se nám daří informovat o aktuální činnosti ARAS i spřízněných organizací.

Informace o cestě do Bruselu, kam byl za ARAS vyslán JUDr. Ivan David:

- 1.) Vyjma nové směrnice se na semináři probíralo také několik zajímavých case studies. Jmenovitě přinejmenším reprezentantka dánské obdoby ARASu hovořila o úspěšných aktivitách této organizace při kolektivním vyjednávání s Netflixem ohledně podmínek autorských smluv. – Norský zástupce pak hovořil o stávce, do které vstoupili letos v Norsku scenáristé a režiséři a kterou si vymohli významné vylepšení svých podmínek. V diskusi nicméně vyšlo najevo, že 70 % autorů je v Norsku u filmu zaměstnaných, nejde o lidi na volné noze, jako je tomu převážně v ČR – takže norský příklad je obtížné v ČR následovat. Zajímavá však byla skutečnost, že norský ARAS má stávkový fond, do něhož jeho členové pravidelně přispívají a který shromáždil tolik prostředků, aby z něj všichni členové organizace dokázali přežít v případě stávky dlouhé až 6 měsíců.
- 2.) Na semináři se též probíral nový projekt smluvní databáze FERA/FSE, do něhož jsme též přispěli dvěma smlouvami. Výstupem z projektu bude databáze s chytrým vyhledávačem, který umožní ve všech smlouvách napříč Evropou najít určité typy smluvních klauzulí (například odměna, mlčenlivost, rozsah licence...) a porovnávat je mezi sebou. Z každé členské organizace (včetně ARAS) bude mít jenom několik lidí přístupové údaje – je jenom na vás, koho určíte. Cílem databáze je do jisté míry harmonizovat autorské smlouvy napříč EU – čemuž má sloužit i možnost na novém portále o smlouvách diskutovat a hodnotit je (jejich klauzule) hvězdičkami. Smlouvy se budou postupně updatovat a vždy budou v databázi v originálním jazyce a v anglickém překladu.

6. Zpráva kontrolní komise

přednesl Martin Řezníček

Kontrolní komise ve složení: Iveta Svobodova, Zora Cejnková, Martin Řezníček

Komise nezávisle prošla účetnictví a per rollam shledala a odsouhlasila účetnictví, jako řádně vedené, čerpání probíhalo ve standardních, ničím nepřekvapujících výdajových i příjmových položkách.

Účetnictví je k dispozici členům k nahlédnutí nebo k prostudování u tajemníka ARAS Petra Kozy.

Hospodaření je vyrovnané, mírně přebytkové, daří se nám uskutečňovat, a dokonce i financovat (což není totéž) plánované akce.

Na rozdíl od dřívějších časů, v zásadě bez problémů, platíme i členský příspěvek FERA, který máme snížený na 900 EUR (23416,-Kč).

Dlouhodobě se nedaří výběr členských příspěvků, platební morálka členů není valná. Členský příspěvek vychází 108 Kč na měsíc, což nemyslíme, že by bylo nad finanční možnosti členů. V sociálně tíživě situaci mohou členové požádat o výjimku z placení členských příspěvků.

87 členů (rok 2018) zaplatilo a 82 členů za stejný rok nezaplatilo...

Za členské příspěvky 2018 bylo vybráno 97.900, - Kč, téměř obdobná částka vybrána nebyla. Podařilo se ale dovybrat 32.200, - Kč za léta minulá

Na Večer ARAS MK přispělo dotací 30.000, - Kč a přispěla také DILIA darem 20.000, - Kč

K dnešnímu ránu byl zůstatek na běžném účtu cca 88.469, - Kč
na spořicíím bylo 49.938, - Kč
aktivní bilance je 138.000, - Kč

Ing. Martin Řezníček, předseda KK

MgA. Iveta Svobodova, místopředsedkyně KK

Zora Cejnková, místopředsedkyně KK

7. Zpráva o hospodaření

Přednesl tajemník Petr Koza

Hospodaření v r. 2018 bylo vyrovnané. Obdrželi jsme dotaci Ministerstva kultury ve výši 30.000, -, díky níž jsme zaplatili z větší části Večer ARAS v Ponrepu. Podporu jsme našli

také u Dilia, od nichž jsme získali sponzorský dar ve výši 20 000,-Kč. Vlastní vklad nebyl letos žádný.

Rada ARAS se v tomto roce sešla celkem 12x.

Členství v ARAS bylo letos nabídnuto opět individuálně vybraným režisérům a scenáristům, dopisem, či osobně.

Něco málo informací ze statistiky (čísla jsou aktuální ke dni konání VH):

Počet členů ARAS = 171

Platících členů ARAS je pro rok 2018 celkem: 87

Dva členové jsou zproštěni: Vanýsek Jiří, Oplustil Gustav

Zbývá ještě 82 nezaplacených příspěvků za rok 2018. Jsou však stále neuhrazené i příspěvky za roky předcházející.

Noví členové 2018: 3x (Freyová Tereza, Micenková Jana, Habada Radek)

Opustili nás dva členové: 2x Blažek Jiří, Kučera Václav

Za členské příspěvky bylo vybráno k 08.03. 2019:	97 900,-
Zůstatek na běžném účtu k 08.03. 2019:	88 469,-
Zůstatek na spořicí účtu k 08.03. 2019:	49 938,-
Celkový zůstatek na obou účtech činí:	138 407,-

Členský příspěvek FERA na rok 2018 byl určen ve snížené hranici 900 euro a byl kompletně zaplacený.

Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření po dohodě zkontrolovat.

Schválení rozpočtu ARAS na rok 2019

2. Výši členského příspěvku na rok 2019 je ve stejné výši, tedy 1300,-Kč.
3. Jedná se o náklady na provoz (odměna tajemníka, účetní, Večer ARAS a Cena ARAS, poštovné, administrativa, provoz webu, členský příspěvek FERA, cestovné, právní služby, překlady atd.).

4. Předpokládané aproximativní výdaje jsou cca 175 700,-, předpokládané příjmy z členských příspěvku, z dotací, včetně zůstatku z roku 2018 jsou cca 308 407,-Kč.

Budeme se snažit i o další možnosti financování. Podali jsme žádost o dotaci od MK /OMA/ na projekt Cena ARAS – Večer ARAS. Pokud ji neobdržíme, je třeba zvážit, bez sponzora ho nemůžeme realizovat.

Čeká nás platba členského příspěvku FERA ve snížené výši 900 euro.

hlasování: všichni pro, rozpočet byl jednohlasně schválen

8. Volba Radních

Vzhledem k tomu, že třem radním končí mandát, Roman Vávra, Štěpán Hulík, Radim Špaček, je třeba dovolit tři nové členy Rady ARAS.

Účastníci VH byli vyzváni, aby sdělili své nominace.

Nominováni byli:

Slavíková Nataša
Špaček Radim
Filčev Vojta
Vávra Roman
Pavlíček Tomáš
Gedeon Saša

Volba: sestavena volební komise: M. Řezníček + Míla Kučera + Tomáš Kapras a tajemník zapisoval.

Volná diskuse – občerstvení – přestávka.

9. Výsledky hlasování – noví členové Rady ARAS

Pořadí dle počtu hlasů je toto: 1. Roman Vávra, 2. Radim Špaček, 3. Nataša Slavíková, 4. Vojtěch Filčev, 5. Tomáš Pavlíček, 6. Saša Gedeon

První tři se stávají členy Rady ARAS a pokračují v 3letém mandátu dle stanov ARAS. Další nominovaní zůstali pod čarou, ale byli vyzváni přesto ke spolupráci s Radou, tak jak tomu bylo dosud, tedy v pracovních skupinách či na konkrétních úkolech. Také v případě, že někdo z nově zvolené Rady bude nucen z důvodů, které připouští stanovy, odejít z Rady,

bude osloven jako náhradník další v pořadí zvolených pod čarou. Všichni nominovaní souhlasí.

10. Prezentace Hudební banky

Viz příloha zápisu z VH.

11. Cyklus Citrus

O této aktivitě informoval Radim Procházka, odehrává se v Kině Pilotů, jedná se o pravidelné večery, ARAS je spolupořadatelem, aktivně by se účastnil a pro členy ARAS je 50% sleva na vstupném. Je to prostor pro debutanty, promítne se jejich film a bude diskuze za účasti tvůrců. První projekce už proběhla a měla velký ohlas.

12. Diskuse

R. Vávra – tato akce navíc konvenuje s Cenou ARAS, kterou jsme udělovali také zajímavým debutům. A chtěli jsme diskuzi od členů na toto téma. Zda budoucí udílení Ceny ARAS zachovat jako cenu pro zajímavý debut s tím, že členové Rady či naši členové doporučí a nominují zajímavé filmy-debuty, my vybereme jednoho odborníka, který po shlédnutí určí vítěze. Tak tomu bylo letos.

Objevily se ale také hlasy, že bychom se měli věnovat i jiným aktivitám, třeba knihám, akcím aj. V takovém případě bychom museli opět organizovat a shánět porotu, a někoho, kdo by se tím zabýval minimálně půl roku. Taková věc je organizačně a časově velmi náročná.

Členové se po diskuzi shodli, že lepší je zachovat současnou podobu, protože ceny pro akce a knihy jsou i jinde, ale debutům a debutantům se nikdo tolik nevěnuje. Kdo jiný by je měl podpořit a dodat novou energii pro další práci než ocenění od tvůrců, formou Ceny ARAS.

Cena ARAS - - cena pro debutanty.

KONEC: 21:50, poté volná diskuse, občerstvení a úklid učebny

Zápis provedli Alena Derzsiová a Petr Koza