

Zápis z valné hromady Asociace režisérů a scénáristů - ARAS ze dne 9.3. 2018

Místo konání: FAMU – Lažanský palác, Smetanovo nábřeží 2, učebna 1

Valné hromady se zúčastnilo: 42 členů ARAS

Výpomoc s přípravou: Radim Špaček, Alena Derzsiová, Roman Vávra, Vojtěch Filčev

Děkujeme všem členům, kteří se řádně omluvili.

začátek VH v 17:30

1. Úvod.

Valnou hromadu uvedl předseda Roman Vávra, členy přivítal a sdělil, že VH bude moderovat Vít Janeček.

V momentě zahájení VH bylo přítomno pouze 36 členů ARAS, takže podle platných stanov nebyla VH usnášeníschopná. Tou se stala až po 30 minutách, které Roman Vávra využil ke komentování některých bodů činnosti ARAS, zahrnutých do výroční zprávy a příchozí členové měli možnost podepsat petici Braňme media. Členské průkazky budou členům rozeslány poštou. V 17:30 se VH stala usnášeníschopnou a začalo řádné jednání.

2. Schválení programu VH.

Prvním bodem VH bylo doplnění a schválení programu. Program VH byl tedy schválen v následující podobě:

PROGRAM VALNÉ HROMADY ASOCIACE REŽISÉRŮ, SCENÁRISTŮ A DRAMATURGŮ

Výzva k podpisu petičních archů (www.branmemedia.cz).

Schválení programu VH.

Představení a vystoupení hostů – zástupci spřízněných profesních organizací,
Dilia – Prof. Jiří Srstka – společný postup v dialogu s ČT, prof. Marek Jícha – vystoupení za AČK, Martin Vadas – vystoupení za FITES

Prezentace výroční zprávy a její schválení /hlasování/ - Roman Vávra.

FERA – spolupráce ARAS, výstupy – Radim Špaček, Vojtěch Filčev

Zpráva kontrolní komise – Martin Řezníček, Iveta Svobodová, Zora Cejnková.

Zpráva o hospodaření a schválení rozpočtu ARAS na rok 2018 /hlasování/ - Petr Koza.

Informace k Večeru ARAS 2018 – změna koncepce Večera ARAS vzhledem k novému vývoji v oblasti veřejnoprávních médií - A. Derzsiová.

Postup v jednání s ČT o narovnání honorářů autorů – A. Derzsiová

Varianty návrhů ČT a návrhů ARAS a diskuse nad nimi - Vít Janeček.

Informace o postupujícím jednání na úpravě autorských smluv v ČT – Alena Derzsiová
Právnická spolupráce s ARAS a jeho členy – JUDr. Ivan David.

Spolupráce se Cinergy – možnosti – Václav Kadrnka.

Prezentace nového webu ARAS – Vojtěch Filčev.

Různé.

3. Vystoupení hostů.

a) prof. Jiří Srstka - DILIA

Informoval o jednání s ARAS a ČT a o zvažovaném záměru ČT nahradit reprízny tzv. buy outem, vykoupením práv na určitou dobu. Délka této doby je zatím nejasná. Tématem je také dorovnání repríznyho za filmy před rokem 1989 a podíly ze zisku při uvádění na internetu (reklama v ivy). Upozornil také na průběžně se měnící části autorských smluv, doporučuje pozorné čtení při podpisu.

b) prof. Marek Jícha – AČK

Krátce pozdravil jménem kolegů, vyjádřil podporu společnému postupu v záležitostech, kde máme společné zájmy a otevřenost AČK dále spolupracovat s ARAS.

Roman Vávra ocenil tento postoj a zrekapituloval dosavadní úspěchy vzájemné spolupráce, k nimž patří zklidnění konfliktní situace kolem otázek digitalizace filmu a metody DRA, společná koordinace v jednání s ČT a vzájemné informování se i koordinace při nominacích kandidátů do mediálních rad či Rady FK.

c) Martin Vadas – FITES

Uvítal hosty a poděkoval za pozvání. Dosavadní spolupráci s ARAS označil jako intenzivní, koordinujeme se zejména v oblasti legislativní problematiky, chceme nezávislá a svobodná média veřejné služby, chceme komunikovat živě a veřejně. FITES usiluje o otevírání zpětných vazeb od odborníků, stejně jako o lepší pracovní a smluvní podmínky. Přestože nepovažuje způsob útočení prezidenta Zemana na ČT za šťastný, FITES si rovněž myslí, že kontrola ČT je nedostatečná.

FITES zve na své čtvrtletníky, další proběhne 11. dubna v prostorách Akademie věd a bude věnován historii filmového školství.

4. Výroční zpráva.

Představil ji Roman Vávra, zdůraznil, že členové jsou informováni o činnosti Rady ARAS průběžně prostřednictvím zápisů, výroční zpráva je souhrnem hlavních bodů činnosti ARAS. Zdůraznil také významný nárůst důvěry v ARAS za poslední rok, což se projevilo jak přijetím rekordního počtu aktivních tvůrců za členy, tak placením členských příspěvků, díky němuž se významně zlepšila finanční situace ARAS.

Diskuse k výroční zprávě:

- Anna Vovsová: ARAS by měl ještě pružněji komunikovat s veřejností, zveřejňovat zejména své apely k problematickým tématům na svém facebooku a v médiích.
- Ljuba Václavová ocenila setrvání ARAS ve FERA.
- Marek Dobeš vystoupil s přesvědčením, že je nutné soustředit se na profesní záležitosti a naopak se nevěnovat politice nebo komentování názorů třeba ředitele soukromé televize
- v následné debatě (Zuzana Zemanová, Martin Řezníček a další) padly názory, že řada profesních témat je nutně politická, včetně otázek obrany medií veřejné služby, kde se potkává profesní zájem s politikou

Následně bylo hlasováno o výroční zprávě:

Pro: optická většina, zdrželi se 4 členové, proti 0. Výroční zpráva byla schválena.

5. Spolupráce s FERA.

- Roman Vávra konstatoval, že finanční situace ARAS je nyní zcela stabilizovaná a pozastavení členství ve FERA, o kterém jsme v minulosti zvažovali, čistě z finančních důvodů, je mimo diskusi
- Radim Špaček informoval o účasti a tématech zářijové valné hromady
- Miroslav Adamec kritizoval nedostatečné navázání na předchozí práci Marka Dobeše a Vladimíra Forsta ve FERA, k tomu se přidal i Marek Dobeš: nikdo s nimi nekonzultoval dosavadní činnost vůči FERA
- Vít Janeček popsal počátek obnovené komunikace s FERA, kdy proběhla dohodnutá hodinová videokonference celé Rady ARAS s tajemnicí FERA, ve které byly probrány všechny důležité otázky a nastavení další spolupráce, která probíhá bez problémů. Roman Vávra připomněl kontinuální evidenci práce celé Rady v zápisech.

Zpráva Radima Špačka a Vojtěcha Filčeva z výročního zasedání FERA ve Švýcarsku:

Informoval o účasti na valné hromadě FERA v září 2017 v Curychu a o tématech, které tam byly debatovány. Nejvíce pozornosti vzbudilo samozřejmě férové odměňování autorů, ale probíraly se i chystané změny v evropské legislativě týkající se copyrightu, perzekuce umělců v některých evropských zemích (zejména v Rusku) či nestabilní situace veřejnoprávních médií a ohrožení svobody slova v Maďarsku a Polsku. RŠ též poděkoval všem členům, kteří se zúčastnili celoevropského výzkumu o autorských odměnách.

6. Zpráva kontrolní komise ARAS.

Člen kontrolní komise Martin Řezníček informoval o schůzce komise, která měla k dispozici veškeré účetnictví (šanon byl přítomen k nahlédnutí rovněž na VH). Struktura výdajů a příjmů je poměrně jednoduchá, komise konstatovala, že účetnictví je v pořádku a poděkovala tajemníkovi Petrovi Kozovi a paní účetní. Roman Vávra poděkoval všem členům komise za jejich práci.

7. Zpráva o financování a hospodaření ARAS za rok 2016. Informace o ukončení členství dlouhodobě neplaticím členům. Financování a schválení rozpočtu ARAS na rok 2017 a hlasování o přijetí účetní závěrky. – Petr Koza.

Tajemník Petr Koza stručně komentoval níže přiloženou zprávu, potvrdil zdravý stav financí ARAS.

Zpráva o hospodaření

údaje jsou platné k 8.3.2018

Zůstatek z 5.2.2017 /k termínu poslední VH/ bylo na účtu: 27 850,-Kč

Příjmy:

128 100,- za členské příspěvky 2017 /od 5.2.2017 a dál/ minus 25100,-Kč

z loňska, to je: 103 000,-

89 400,- za členské příspěvky 2018

30 000,- dotace od MK na Večer ARAS,

20 000,- příspěvek od DILIA na Večer ARAS,

Celkem příjmy: 242 400 ,-Kč + zůstatek na účtu + 628,-Kč zůstatek pokladna

Celkem 270 878,-

Výdaje:

občerstvení mimořádné setkání, VH a Rady ARAS 4455 ,-,

poštovné,404,-,

kancelářské potřeby a tisk 895,-,

bankovní poplatky 2420,-,

cestovné FERA 6000,-
příspěvek FERA – 24 894,- (900 euro),
Večer ARAS 50 058,-,
odměna tajemníka (11x) 58 300,-,
doména ARAS 289,-,
zákonné úrazové pojištění ARAS 500,-,
účetnictví 5000,-,
webhosting firmě NUX 2400,-,

Celkem výdaje:155 615,-

- Hospodaření v r.2017 nebylo ztrátové. Obdrželi jsme dotaci Ministerstva kultury ve výši 30.000,- , díky níž jsme zaplatili z větší části Večer ARAS v Ponrepu. Podporu jsme našli také u Dilia, od nichž jsme získali sponzorský dar ve výši 20 000,-Kč. Vlastní vklad nebyl letos žádný.

- Rada ARAS se v tomto roce sešla celkem 12x.
- Členství v ARAS bylo letos nabídnuto opět individuálně vybraným režisérům a scenáristům, dopisem, či osobně.

Něco málo informací ze statistiky (čísla jsou aktuální ke dni konání VH):

Počet členů ARAS = 169

Platících členů ARAS je pro rok 2017 celkem 124

Tři členové jsou zproštěni: Vanýsek Jiří, Blažek Jiří, Oplustil Gustav

Zbývá ještě 42 nezaplacených příspěvků za rok 2017. Jsou však stále neuhrazené i příspěvky za roky předcházející.

Noví členové 2017: 25x + 2x obnovené členství

Opustil nás jeden člen: Jan Tománek st.

Členství zrušili tito členové: Jakub Kořínek

Za členské příspěvky bylo vybráno k 08.03.2018: 192 400,-

Zůstatek na běžném účtu k 08.03.2018 : 119 828,-

Zůstatek na spořicímu účtu k 08.03.2018: 49 926,-

Celkový zůstatek na obou účtech činí: 169 754,-

Členský příspěvek FERA na rok 2016 byl určen ve snížené hranici 900 Euro a byl kompletně zaplacený.

Je nutné vážně myslet na další možnosti financování, neb samotné členské příspěvky jsou dlouhodobě nedostačující, na což se upozorňovalo v letech předchozích. Narůstající počet členů do určité míry řeší situaci pouze dočasně.

Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření po dohodě zkontrolovat.

Schválení rozpočtu ARAS na rok 2018

Výši členského příspěvku na rok 2018 je ve stejné výši, tedy 1300,-Kč.

Jedná se o náklady na provoz (odměna tajemníka, účetní, Večer ARAS a Cena ARAS, poštovné, administrativa, provoz webu, členský příspěvek FERA, cestovné, právní služby, překlady atd.).

Předpokládané aproximativní výdaje jsou cca 187 600,-, předpokládané příjmy z členských příspěvků, z dotací, včetně zůstatku z roku 2017 jsou cca 222 760,-Kč.

Budeme se snažit i o další možnosti financování. Podali jsme žádost o dotaci od MK /OMA/ na projekt Cena ARAS – Večer ARAS. Pokud ji neobdržíme, je třeba zvážit, bez sponzora ho nemůžeme realizovat. Již nyní však máme slíbený příspěvek od DILIA.

Čeká nás platba členského příspěvku FERA ve snížené výši 900 Euro. Zažádali jsme o platbu ve dvou splátkách během roku.

Následně bylo hlasováno o přijetí Zprávy o hospodaření za rok 2017 a rozpočtu ARAS na rok 2018 s tímto výsledkem:

Pro: všechny hlasy.

8. Informace o Večeru ARAS.

Podala Alena Derzsiová a v diskusi další členové Rady:

- Termín konání akce 11. Května, kino Ponrepo, došlo k aktualizaci rámcového tématu na STRATEGIE OBRANY VEŘEJNÉ SLUŽBY
- Jednání o koncepci, program a hosté. Rozeslali jsme výzvu filmovým školám ohledně nominací na Cenu ARAS. Čekáme na oznámení obdržení dotace od Ministerstva kultury. Oslovíme Dilia za účelem možnosti partnerství.

9. Jednání s Českou televizí.

Alena Derzsiová rekapitulovala klíčová jednání s ČT a vedením ČT:

- Témata: smlouvy, odměny, autorské právo, vyplácení provozováků, tantiém, honorářové tabulky

Shromáždili jsme a zpracovali argumenty pro posunutí podlahy i stropu našich honorářových tabulek o 30 – 35%. Pracujeme s ČT na novém znění autorských smluv tak, aby výsledkem bylo opravdu smluvní ujednání mezi rovnoprávnými subjekty, tedy mezi ČT na jedné straně a autory na druhé. Také do našich jednání zařazujeme žádost o vrácení provozovacích honorářů krátkometrážním dokumentům.

Vždy žádáme členy o spolupráci, o jejich zkušenosti a argumenty, ale ohlasy jsou velmi mizivé, až na jednotlivce. Veškeré připomínky členů jsou pro nás cenné, vyzýváme k větší spolupráci s Radou a komunikaci na téma honoráře, autorské smlouvy a pracovní podmínky v ČT!

- Z hlavní schůzky s vedením ČT vzniklo memorandum odsouhlasené oběma stranami, které jsme obratem rozeslali členům.

- Otázka je jak bude probíhat další jednání.

- ČT: Uznává nároky autorů na navýšení honorářů, nicméně stále argumentuje stejným rozpočtem a otázkou – někde ty peníze musíme vzít. Podmiňuje navýšení honorářů nějakým kompromisem z naší strany či návrhem, kde vzít finanční prostředky, např. zrušení tantiém a jejich aktivace po určité době (hypotéza 15 let, zkoumají možnosti zpoplatnění ivysílání).

- ARAS: odmítl vyjednávání o honorářích formou „něco za něco“. Jako první krok zcela určitě požaduje narovnání honorářů a navýšení podlah i stropů autorských honorářů. Následně se nebrání možné diskusi o formě reprízního. Pokusíme se s členy projednat možnosti či varianty, které by bylo možné v zájmu kompromisu do budoucna přijmout. Těch variant je více, např. ponechání systému ve stávající podobě + reprízne od 4.vysílání + podíl z poplatků reklamy na internet, - argument: padá tím složitější odlišování publicistiky a dokumentu, roli hraje kvalita a reprízovatelnost apod. V každém případě budeme postupovat společně s Dilií a od členů bychom potřebovali jejich názory na možnosti a varianty placení reprízního do budoucna. Detaily dostali členové písemně krátce po tomto jednání.

- proti naposledy zmíněnému návrhu spontánně vystoupilo několik členů s námitkou, že by v takovém případě mohlo hrozit, že ČT takto ošetřená díla prostě nezařadí do programu více než 3x. Někteří vyslovili hypotézu, že díla podléhající provozovacím honorářům a tedy nutnost jejich vyplácení, hraje ve skutečnosti významnou roli pro zařazení takových děl v následných obdobích do programového schématu.

- Miroslav Adamec posléze ostře kritizoval Radu za mírný postup vůči ČT, označil dobu volby GŘ za propásaný moment vyjednat lepší podmínky. Příliš mírný postup Rady kritizoval i Petr Kaňka a Marek Dobeš.

- členové Rady tento názor jednoznačně odmítli s poukazem, že schůzka s GŘ byla televizí odsouvána právě s ohledem na tuto volbu (stejně tak například zástupcům asociace producentů) a s touto strategií se neztotožňují, resp.v ní nespátřují žádnou logiku (my ředitele nevolíme, tudíž nechápeme jakým instrumentem bychom ho měli tlačit do „kouta“).

Nutno konstatovat, že v rozjitřené atmosféře nedošlo k původně zamýšlené diskusi o různých variantách a přístupech k provozovacím honorářům, aby Rada tušila mandát, se kterým může s televizí vyjednávat, ani k dalším bodům, která měla Alena Derzsiová připravena. Zmínění tři členové následně odešli.

Nicméně alespoň touto formou prohlašujeme, že k žádným zásadním změnám ve směru provozovacích honorářů nepřistoupíme bez vědomí názoru široké členské základny. Jinak veškeré podrobné informace dostali členové v zápisech z Rad i speciálních zápisech z jednání s vedením televize. V tomto duchu budeme pokračovat i do budoucna.

10. Spolupráce se Cinergy.

Václav Kadrnka informoval o spolupráci se vzdělávací platformou Cinergy, které se daří přivážet do Prahy osobnosti světového filmu. Koordinujeme předávání informací o akcích a uvažujeme o spolupráci na pořadatelství.

11. Prezentace nového webu ARAS.

Přednesl Vojta Filčev – odprezentoval základní nové parametry webu, který je dvoustupňový – má veřejnou část a část pouze pro členy. Každý člen může mít svůj editovatelný stručný profil i ve vnější části webu.

Propojení FB + WEB

K plnému zprovoznění dojde v příštích týdnech.

Marek Dobeš zkritizoval Radu, že práce na novém webu je příliš pomalá.

12. Různé.

- Vít Janeček informoval o konstituci iniciativy veřejného promítání členů ARAS, o kterém jedná s několika provozovateli klubů v centru, pod titulem FILMAŘI PROMÍTAJÍ a s podtitulem "Projekce a debaty s filmovými autory ARAS", program na první půlrok / rok postavíme nejspíš kurátorsky v dohodě s divadlem, je třeba ještě domyslet financování apod. Členové budou informováni, jakmile bude nárys celé věci hotov.

- Vít Zapletal informoval o své účasti na valné hromadě Asociace provozovatelů kin, ocenil velkou účast členů a inspirující entuziasmus. Současně položil otázku, zda se ARAS bude účastnit činnosti nově vznikající zastřešující organizace všech audiovizuálních subjektů. V diskusi bylo objasněno, že se jedná o zastřešující subjekt podnikatelů v oblasti audiovize, kam autoři ani ostatní profese nepatří. Celou věc ještě Rada prozkoumá a bude členy informovat.

KONEC: 20:35, poté volná diskuse a občerstvení

Zapsal: Petr Koza
Doplnili: Rada ARAS