Konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi představuje program: zahraniční inspirace i konkrétní návrhy na změnu

Férové odměňování, realistické plánování práce i dobré pracovní podmínky. Témata, která zásadně ovlivňují kvalitu české audiovizuální tvorby, propojí třetí ročník konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi. V sobotu 8. listopadu od 14 do 20 hodin nabídne v pražském komunitním centru Žižkostel výsledky domácích výzkumů, konkrétní návrhy profesních organizací i zkušenosti ze zahraničí, kde už hledání udržitelnějších pracovních podmínek přineslo praktické nástroje a systémová řešení. Konference poskytne prostor pro propojení celé filmařské komunity.

Organizátory konference jsou Asociace českých kameramanů (AČK), Asociace filmových střihačů a střihaček (AFS) a Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (ARAS), jejichž zástupci účastníky na úvod setkání přivítají. Vstup na konferenci je zdarma po předchozí registraci prostřednictvím online formuláře. Po celou dobu bude zajištěno občerstvení i dětský koutek (pro děti starší 3 let). Příspěvky zahraničních hostů budou tlumočené.

Od ocenění tvůrčí práce po udržitelnější pracovní podmínky

Domácí část programu se zaměří na problémy, které ovlivňují každodenní práci filmových profesionálů. **Miroslav Vlček** z Ostravské univerzity představí výzkum pracovních podmínek českých scenáristů a scenáristek, které provází příjmová nejistota, nejasný osud rozpracovaných projektů a přetížení jejich souběhem. Zástupci **nově vznikajících profesních organizací** – produkčních, filmových architektů a Asociace kostýmních výtvarníků (AKV) – přiblíží, úskalí svých profesí a z toho plynoucí nutnost se organizovat.

Pavel Berkovič a **Ondřej Belica** z Asociace českých kameramanů otevřou otázku spravedlivého odměňování ve všech fázích filmového projektu – od příprav přes natáčení až po postprodukci. **Mariana Kozáková** z Asociace filmových střihačů a střihaček představí doporučený postup schvalování střihu i připravovanou kalkulačku, která má pomoci odhadnout časovou náročnost práce na hraných a dokumentárních filmech.

Jak spravedlivě ocenit **tvůrčí práci v animovaném filmu** a nastavit odměny tak, aby odpovídaly skutečné náročnosti jednotlivých činností? Pracovní skupina ARAS se téměř rok věnovala vyčíslení hodnoty práce na celovečerních i krátkometrážních animovaných filmech, od raného vývoje až po samotnou realizaci. Na prezentaci výsledků naváže **Jindřich Andrš** a představí kalkulačku pro výpočet sazeb OSVČ, kterou pracovní skupina úspěšně ověřila pro komparaci. **Tomáš Luňák a Daria Kashcheeva** přiblíží, jak nástroj pomáhá stanovovat a porovnávat hodnotu tvůrčí práce.

Zahraniční příklady dobré praxe

Významnou část programu tvoří zahraniční zkušenosti a modely, které pomáhají nastavit férovější podmínky v audiovizi. **Martijn Winkler** z Nizozemské asociace režisérů představí systém fairPACCT, jenž propojuje profesní organizace, producenty, vysílatele a další aktéry oboru. Jeho

součástí jsou konkrétní metodiky a nástroje pro stanovování odměn, které pomáhají omezit nejistotu a nahradit vyjednávání bez jasných pravidel transparentnějším přístupem.

Výsledky celoevropského výzkumu pracovních podmínek kameramanů a kameramanek představí **Cristina Busch** a **Casper Høyberg** z Mezinárodní federace kameramanů IMAGO. Zaměří se na dopady dlouhých směn a přesčasů na zdraví filmových štábů i na možnosti, jak poznatky výzkumu proměnit v konkrétní změny prostředí. **Anna Kirst** z Rakouské asociace střihačů následně přiblíží, jak rakouský systém upravuje práci střihačů, jejich smlouvy, pracovní dobu a podporu mezi jednotlivými projekty. Rakousko má sice výhodu velkého německy mluvícího trhu, ale s menším počtem obyvatel, než Česko je jeho zkušenost do velké míry přenositelná i do českého kontextu.

Společný postup jako cesta ke změně

Konference představí také **novou profesní organizaci CINEUNION**, která chce sdružovat pracovníky napříč profesemi české audiovize a společně s nimi vyjednávat o férovějších pracovních podmínkách. Kvalita audiovizuálního díla a kvalita života těch, kdo ho tvoří, k sobě totiž neoddělitelně patří. Vyvrcholením konference bude **závěrečná otevřená diskuse** všech přítomných. Ta propojí jednotlivé příspěvky a nabídne prostor pro sdílení zkušeností i hledání konkrétních kroků, které mohou přispět ke změně českého audiovizuálního prostředí.

Partnery konference **Kvalita života a tvorby v české audiovizi** jsou Státní fond audiovize, Ministerstvo kultury ČR a Biofilms. **Mediálními partnery** jsou Deník N a Česká televize.

Více informací najdete zde: Třetí ročník konference Kvalita života a tvorby v české audiovizi | ARAS – Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů

Mediální servis:
2media.cz, s.r.o. www.pr.2media.cz
Marie Kolajová, marie@2media.cz, Tel: +420 731 203 545
www.facebook.com/2media.cz, www.instagram.com/2mediacz