



Praha 13.9.2026

Co zůstane z veřejné služby bez původní tvorby?

Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (ARAS) se znepokojením sleduje informace o plánovaném omezení výroby původních pořadů České televize v souvislosti s připravovaným rozpočtem na rok 2027.

Rozumíme tomu, že Česká televize musí reagovat na nejistotu týkající se jejího budoucího financování a hledat úspory. Považujeme však za zásadní ptát se, kde leží hranice, za níž úspory začínají oslabovat samotný smysl média veřejné služby.

Česká televize není pouze další televizí na českém mediálním trhu. Její nezastupitelná role spočívá právě v tom, že vytváří a nabízí obsah, který nemůže být poměřován pouze sledovaností a okamžitou ekonomickou návratností a který komerční média z povahy svého fungování vytvářet nemusejí. Původní dramatická, dokumentární, dětská, kulturní či vzdělávací tvorba proto podle nás není oblastí stojící vedle veřejné služby. Je jedním z jejích základních pilířů.

Pokud se Česká televize v důsledku rozpočtových omezení začne této tvorby ve významné míře vzdávat, je namístě položit otázku: Čím má být veřejnoprávní televize nezastupitelná, pokud přestane vytvářet právě to, co jiné televize nevytvářejí? Omezení původní tvorby navíc neznamená pouze menší počet nových pořadů. Znamená omezení prostoru pro české příběhy, dokumentární reflexi současnosti, tvorbu pro děti, kulturu a vzdělávání. Zároveň oslabuje celý ekosystém české audiovizuální a kontinuitu profesí, bez nichž původní česká tvorba nemůže vznikat.

ARAS proto žádá Radu České televize, aby při rozhodování o rozpočtu a další strategii České televize posuzovala plánované úspory také z hlediska jejich dopadu na rozsah a pestrost původní tvorby a na schopnost České televize dlouhodobě naplňovat její veřejnou službu.

Nejde nám o obranu jednotlivých pořadů ani o odmítání úspor. Jde nám o zachování principu, kvůli němuž veřejnoprávní médium existuje:

Česká televize má vytvářet zejména to, co by bez ní nevzniklo.

S pozdravem, Rada ARAS