

ZÁPIS Z VALNÉ HROMADY ASOCIACE REŽISÉRŮ, SCENÁRISTŮ A DRAMATURGŮ – ARAS

- Termín a místo konání: 14. 4. 2026 od 17:00 na FF UK
- účast: 66 členů (včetně plných mocí), hlasovat smí všech 66 členů (není přítomen žádný člen sekce Čekatel)
- 17:30 oficiální zahájení po uplynutí 30 min dle stanov
- za vedení / výkonný aparát asociace přítomni: předsedkyně Marta Nováková, místopředsedkyně Alena Derzsiová, místopředseda Radim Špaček, radní Andrea Culková a Tomáš Janáček, tajemnice Zuzana Martincová a asistentka Veronika F. Dvořáčková

PROGRAM VALNÉ HROMADY ARAS

1. Schválení programu
2. Výroční zpráva a její schválení – předsedkyně Marta Nováková
3. Zpráva kontrolní komise a její schválení – Martin Řezníček, Iveta Svobodová a Margareta Hruža
4. Zpráva o hospodaření za rok 2025 a schválení rozpočtu na rok 2026 – tajemnice Zuzana Martincová
5. Hlasování o úpravě stanov a jednacího řádu
6. Hlasování o zvýšení členského příspěvku
7. Volba čtyř členů Rady ARAS
8. Představení pracovních podmínek
9. Diskuze

Předsedkyně Marta Nováková uvítala členy.

1. Schválení programu VH

Předsedkyně Marta Nováková představila program VH.

Program VH ARAS byl schválen všemi zúčastněnými členy (PRO: 66, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

2. Výroční zpráva předsedkyně ARAS

Přednesla Marta Nováková.

Výroční zpráva o činnosti ARAS za rok 2025

Slovo předsedkyně: Realita za oponou AI

M: *Napiš tklivý úvod pro Výroční zprávu, aby si všichni uvědomili, jak vážná situace je.*

AI: *Tento úvod je laděn tak, aby ostře kontrastoval mezi vnějším vlivem ARAS a jeho vnitřním vyčerpáním. Cílem je vyvolat v adresátovi (členech, fondu či partnerech) pocit naléhavosti a spoluzodpovědnosti.*

1. **Na hraně udržitelnosti (věcný apel)** – *V roce 2025 se ARAS stal silným hlasem v nejvyšších patrech české audiovize. Tento vnější vliv je však vykoupěn cenou, kterou již nelze přehlížet. Zatímco profesionalizujeme obor, v samotném srdci asociace čelíme kritickému podfinancování. Naše kancelář běží na dluh vůči lidem, kteří pracují za odměny hluboko pod hranici lidské důstojnosti. Stojíme na křižovatce: buď zajistíme stabilitu našeho aparátu, nebo musíme přiznat, že toto nasazení už naše struktury neunesou. Je to naléhavý apel na*

nás všechny: nenechme zaniknout platformu, která se pro druhé sama ocitla na hraně přežití.

Tento umělointeligentní úvod je:

a) *Demonstrací dovedností, které předsedkyně s tajemnicí získaly na podzimním dvoudenním kurzu Základy AI v praxi.*

b) *Smutnou realitou, kterou stále neumíme vyřešit.*

A tak jen čekáme, kdy Zuzaně Martincové dojde trpělivost a odejde. Tady totiž nejde jen o výši honoráře za odvedenou práci. Tady jde přesně o to, s čím se sami potýkáme v naší profesní praxi: o lidskou důstojnost, o vymezení se proti neplacené nebo katastrofálně placené práci. Takhle pracovat nikdo nemá. To není v pořádku. Nepodílejme se na tom. Můžeme hořet pro věc, ale neměli bychom spalovat druhé.

I. Organizační struktura a personální zajištění

1. Rada ARAS V roce 2025 pracovala v tomto složení: **Marta Nováková** (předsedkyně), **Alena Derzsiová** (1. místopředsedkyně), **Radim Špaček** (2. místopředseda), **Lukáš Csicsely**, **Andrea Culková**, **Tomáš Janáček**, **Tomáš Kratochvíl** a **Nataša Slavíková**. Po rezignaci **Anny Bobrekové** byl v květnu 2025 kooptován **Vít Janeček** na základě výsledků voleb z VH 2024.

2. Kancelář a odborní spolupracovníci Stálý tým včetně PR manažerky **Petry Čechové** posílila na podzim asistentka **Veronika Dvořáčková**, která nahradila stážistku Petru Valštekovou. Veronika díky zkušenostem z AV industry plynule převzala administrativní agendu a komunikaci se členy, čímž ulehčila kriticky přetížené tajemnici.

3. Pracovní skupiny a členská základna Jako reakci na nárůst agendy, která přerůstá kapacity Rady ARAS, pokračovaly v činnosti pracovní skupiny složené z řadových členů pod koordinací **Jindřicha Andře** a **Tomáše Luňáka**. Skupiny se zaměřily na:

- **Profesní standardy:** Režijní, scenáristické, dramaturgické, standardy pro TV tvorbu a animovaný film.
- **Honorářová kalkulačka:** Metodika férového odměňování, která se stala klíčovým argumentem při vyjednávání s producenty.

II. Strategické cíle a legislativa

1. Státní fond audiovize (SFA) a transformace – ARAS se stal klíčovým partnerem při transformaci Fondu.

- **Nominace:** Iniciovali jsme rekordních **29 nominací na hodnotitele**, čímž jsme zajistili expertní zastoupení tvůrců. Volby do Rad SFA dopadly pro autory nepříznivě (pouze 3 přímí zástupci). V Představenstvu SFA nemají tvůrci dokonce žádného zástupce.
- **Metodika:** Aktivně jsme připomínkovali **Tvůrčí a realizační testy (TRT)** a Statut fondu. Zásadním úspěchem je prosazení pravidla, že **30 % z dotace ve vývojových výzvách musí směřovat autorům** (scenáristům).

2. Trojkoalice a pracovní podmínky Upevnili jsme spolupráci s AČK a AFS.

- **Konference:** Uspořádali jsme 2. ročník konference „**Kvalita života a tvorby v české audiovizi**“ v Žižkově, kde byla mimo jiné představena pracovní verze honorářové kalkulačky.
- **Memorandum:** Připravili jsme Memorandum o pracovních podmínkách (podepsáno v lednu 2026, za ARAS jednali A. Derzsiová, N. Slavíková, T. Kratochvíl), na jeho základě společně vyjednáváme např. v ČT.

- **Veřejný dialog:** Problematiku pracovních podmínek jsme otevírali v létě v podcastu Pitch (M. Nováková), v tematickém čísle časopisu Cinepur (J. Andrš, M. Nováková) a v rámci Ministerstvem kultury zřízené pracovní skupiny pro živé umění (vznikající kodex férové praxe).

3. Jednání s televizními vysíláři

- **Česká televize:** Přes nulový kontakt s nově zvoleným GŘ pokračovala jednání na úrovni nejvyššího managementu, např. o honorářích.
- **Soukromé TV:** Zahájili jsme první systematictější jednání se zástupci **TV Nova** (od jara 2026 i FTV Prima).

III. Udržitelnost a sociální agenda

I v roce 2025 jsme pokračovali v prosazování udržitelnosti:

- **Platforma pro udržitelnou audiovizí (PUAV):** Vnesení ekologických kritérií do transformace SFA.
- **Osvěta:** Semináře radní **Andrey Culkové** o udržitelnosti v obsahu AV děl.
- **Sociální bezpečí:** Spolupráce s **Jankou Neustupovou** na tématech duševního zdraví, prevence vyhoření a koordinace intimity.
- **Rodičovství:** Vznik pracovní skupiny pro „**Manuál rodiče externisty**“ v ČT (tato agenda však byla Českou televizí odsunuta). Diskusní panel o rodičovství v české audiovizí na LFŠ, připravila a moderovala naše členka Rozálie Kohoutová.
- Spolupráce s iniciátory projektu **Poděl** na výrobě osvětové platformy speciálně pro mladé tvůrce v audiovizí.

IV. Vzdělávání a festivalová přítomnost

1. Přednášková činnost – ARAS upevnil svou pozici v infrastruktuře školství:

- Pravidelné celoškolské přednášky na **FAMU, FAMO v Písku a UTB ve Zlíně** 2x ročně (Spolupráce mezi režijní a střihačskou profesí s Ondřejem Provazníkem a Annou Johnson Ryndovou, Jak uzavřít férovou autorskou smlouvu s právníkem Markem Martinkou, Český rozhlas – jak dělat rozhlasové formáty, Jak ohýbat realitu pomocí VFX s Michalem Křečkem, nebo celodenní seminář ve Fantasy Studios v Kladně Potenciál virtuální produkce.
- Specifické semináře na katedrách režie, dokumentu, scenáristiky a animace (FAMU) s Tomášem Luňákem, Davidem Šemíkem, Alenou Derzsiovou, Petrem Morávkem, Andreou Culkovou, Tomášem Kratochvílem, Albertem Hospodářským a Ondřejem Lukešem.
- Cyklus **ARAS@TV** zaměřený na specifika tvorby pro české TV (Definice námětu pro ČT, výzvy a témata v dokumentární tvorbě, iVysílání - dramaturgie veřejnoprávní streamovací platformy).

2. Festivalové panely a prezentace

- **MFF Karlovy Vary:** Panel „Posilování postavení autorských profesí“ (M. Nováková, D. Kashcheeva, J. Bakule).
- **LFŠ Uherské Hradiště:** Debata o sociálních podmínkách v AV, včetně rodičovství (R. Kohoutová, V. Lišková, J. Neustupová, M. Nováková).

- **MFDF Jihlava:** Panel s radními SFA pro TV tvorbu (J. Andrš, V. Lengálová, T. Feřtek, P. Kubica).
- **Serial Killer:** Prezentace projektů *Monyová* a *Láska nebolí* (B. Námerová, Z. Kirchnerová, T. Klein).
- **Zlín Film Festival:** Přednáška **Kataríny Tomkové** a navázání spolupráce s **Českými centry** (A. Hrabáčková) ohledně tvůrčích rezidencí.
- **Další akce** proběhly také na FAMUfestu, Jednom světě, Finále Plzeň a festivalu FOFR.

V. Veřejné akce a ocenění

- **Večer ARAS 2025:** Tradiční vrchol sezóny se přesunul do prostor Kampusu Hybernská. Hlavním bodem byla panelová diskuse „**Nový fond, nová naděje. I pro autory?**“. V panelu zasedli nově zvolení zástupci Rad a Představenstva SFA, se kterými jsme řešili nastavení prvních výzev a reálný dopad Statutu na tvůrčí praxi.
- **Cena ARAS:** Laureátem se stal snímek „**Nahoře nebe, v dolině já**“ režisérky **Kataríny Gramatové**. O vítězi rozhodla porotkyně, hudebnice **Monika Načeva**, čímž jsme dodrželi tradici subjektivního a silného autorského výběru.
- **Čestné členství:** S hrdostí jsme do našich řad přijali režisérku **Agnieszku Holland**, jejíž morální i profesní integrita je pro ARAS velkou inspirací.
- **Česká Leonarda:** ARAS udělil záštitu této iniciativě oceňující ženské tvůrčí talenty. V porotě zasedli hned čtyři členové ARAS (D. Kashcheeva, M. F. Preisler, N. Slavíková a M. Šteindler).
- **Kino Edison Filmhub:** Stabilně pokračovaly cykly **ARAS promítá** (Marta Nováková) a **ARAS provokace** (Marek Čermák, Tomasz Wiński). Tyto večery zůstávají klíčovým místem pro neformální setkávání členů tvůrců s veřejností nad aktuálními filmy.
- **Pride & Společenský přesah:** ARAS se poprvé zúčastnil průvodu **Prague Pride**, čímž deklarujeme naše hodnoty otevřenosti a bezpečného nejen tvůrčího prostředí pro všechny bez rozdílu.

VI. Hospodaření: Úspěch s hořkou příchutí

Grantová bilance: Podařilo se zajistit dvouletou podporu od **SFA (1,3 milionu Kč)** na období 2026–2027 a podporu z programu OMA Ministerstva kultury.

- **Pozor:** Navzdory těmto částkám od roku 2026 přijdeme o dlouholetou finanční podporu od **Dilia**, což výrazně zkomplikuje financování Večera ARAS.
- **Strukturální bída:** Většina financí je vázána na konkrétní projekty. Fixní náklady na chod kanceláře a důstojné platy zůstávají kriticky nepokryty.

VII. Priority pro rok 2026

1. **Důstojné zaplacení aparátu:** Sanace vnitřního dluhu vůči „kanceláři“ je podmínkou další existence ARAS.
2. **Standardy v praxi:** Debata s vysílateli o pracovních podmínkách a honorářových kalkulačkách
3. **Monitoring SFA:** Monitoring prvních výzev transformovaného fondu a ochrana autorských podílů.

4. Rezidence: Spuštění programu tvůrčích pobytů ve spolupráci s Českými centry.

V roce 2025 jsme dokázali, že i s minimem prostředků lze hýbat celým průmyslem. V roce 2026 musíme zajistit, abychom za tyto úspěchy neplatili vlastním vyčerpáním.

Marta Nováková
Praha, 2. dubna 2026

Výroční zprávu schválila většina zúčastněných členů (PRO: 65, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 1).

3. Zpráva kontrolní komise

Přednesl předseda KK Martin Řezníček.

Zpráva kontrolní komise ARAS za rok 2025

V Praze 11.4.2026

Kontrolní komise ve složení:

Iveta Svobodová, Margareta Hrůza a Martin Řezníček (předseda)

Komise nezávisle a samostatně prošla a zkontrolovala veškeré účetnictví ARAS.

- *Shledala účetnictví, jako řádně, respektive vzorově vedené.*
- *Nikdo z kontrolní komise neměl zásadní připomínky k vedení ani zpracování účetnictví.*

Čerpání rozpočtu probíhalo ve standardních výdajových i příjmových položkách. Ani letos, žádná významná změna oproti loňskému roku nenastala.

Účetnictví je členům k nahlédnutí, či podrobnému prostudování u tajemnice pí. Zuzany Martincové.

Hospodaření za rok 2025, jsme udrželi v přebytku.

Zaplatili jsme, jako každoročně, řádný členský příspěvek FERA, ve výši 1035 EUR, letos v přepočtu 26.113,05 Kč

Z dotace Státního fondu kinematografie na roky 2024 - 25, která celkově činila 800.000,- Kč, jsme v roce 2025 dočerpali zbylou polovinu, pro rok 2025 (400.000,- Kč), které jsme obdrželi 29.1.2025. Grant Státního fondu jsme tedy v loňském roce dočerpali celý a dotace byla v březnu 2026 řádně vyúčtována.

Od Ministerstva kultury jsme 4.6.2025 dále získali dotaci na vzdělávací aktivity v roce 2025 (celkem 90.000 Kč). Dotace byla do konce roku vyčerpána a řádně v lednu 2026 vyúčtována. V položce Vzdělávací aktivity bylo mimo dotaci OMA čerpáno 110 091,- Kč.

141.000,- Kč byl v letošním roce zisk za tržby z prodeje služeb.

Nově jsme získali ze Státního fondu audiovize dotaci na naši činnost v letech 2026-27 (celkem 1.300.000 Kč). První polovinu 650.000 Kč jsme obdrželi 2.5.2025, čerpat jsme začali až v roce 2026.

K 31.12.2025 byl na běžném účtu (včetně 650.000,- Kč - 1. části vyplacené dotace Státního fondu), zůstatek 728.435,93 Kč. Na spořicímu účtu bylo asi 50haléřů.

Proběhla řada aktivit, včetně vzdělávacích, jejich výčet je předmětem zprávy o činnosti.

Celkem se v roce 2025 vybralo za členské příspěvky cca 279 775,00 Kč, asi o 60 tis více než loňského roku a dále 10 tis byl dar. Z 256 členů, zůstávalo ještě 136 ke konci února dlužných. Za letošní rok neměla příspěvek zatím ale zaplacený ještě větší část členů, platební morálka se stále zlepšuje. A k datu vyhotovení této zprávy, bude dluh menší.

K 10.3.2026 byl dluh na příspěvcích ca za roky 2020-25 asi 76.000,- Kč, Paní Martincová s paní Dvořáčkovou, se stále vytrvale a pravidelně snaží, aby zapomětliví členové ARAS doplatili dlužné členské příspěvky, je to za cenu jejího značného úsilí. Patří jim za to velké poděkování.

Ke konci roku 2023 jsme měli 203 členů ARAS a tehdy přišlo nových 15 členů. V roce 2024 to byl už nárůst o nově příchodících 29 členů a v roce 2025 to bylo 42, tedy setrvalý rostoucí trend, v minulém roce byl vůbec nejvýraznější nárůst nově přijatých členů.

V sekci čekatel, je k dnešku 15 členů.

K letošnímu roku máme 243 členů.

Zisky a ztráty, přehledně přednese paní Zuzanna Martincová ve zprávě o hospodaření.

Úkolem naší zprávy je kontrola hospodaření.

Konstatujeme, že účetnictví za rok 2025, shledáváme bez závad.

za kontrolní komisi

Ing. Martin Řezníček, předseda KK

MgA. Iveta Svobodova, místopředsedkyně KK

MgA. Margareta Hruža, místopředsedkyně KK

Zprávu kontrolní komise schválila většina zúčastněných členů (PRO: 65, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 1).

4. Zpráva o hospodaření za rok 2025 a schválení rozpočtu na rok 2026

přednesla tajemnice Zuzana Martincová.

Zpráva o hospodaření ARAS za rok 2025

Hospodaření a obrat v roce 2025 oproti předcházejícím rokům opět narostly. Tento fakt odráží nárůst agend asociace, probíhající dotaci od SFA na naši dvouletou činnost (2024-2025) i jiné čerpané dotace.

Výsledovka roku 2025 analyticky

Náklady

501 Spotřeba materiálu 15 033,45

50x Spotřebované nákupy 15 033,45

512000 Náklady na cestovné 7 133,38

518000 Ostatní služby 805 926,11

51x Služby 813 059,49

542000 Ostatní pokuty a penále 2 000,00

545000 Kurzové ztráty 910,80

546000 Dary 30 000,00

549000 Jiné ostatní náklady 1 560,00

549999 Jiné ostatní náklady - přeplatky 0,08

54x Ostatní náklady 34 470,88

582000 Poskytnuté členské příspěvky 31 113,05

58x Poskytnuté příspěvky 31 113,05

Náklady celkem 893 676,87 Kč

Výnosy

602000 Tržby z prodeje služeb 141 000,00

60x Tržby za vlastní výkony a za zboží 141 000,00

682000 Přijaté příspěvky (dary) 10 000,00

684000 Přijaté členské příspěvky 279 775,00

68x Přijaté příspěvky 289 775,00

691000 Provozní dotace 490 000,00

69x Provozní dotace 490 000,00

Výnosy celkem 920 775,00 Kč

Statistiky za rok 2025 (k 31. 12. 2025):

Počet členů ARAS = 243

Jedná se téměř o exponenciální růst, tedy čím více členů máme, tím více jich v dalším období přibude. Což potvrzují i statistiky: 2021 = 6 nových členů, 2022 = 12 nových členů, 2023 = 15 nových členů, 2024 = 29 nových členů a 2025 = 42 nových členů. Tento trend potvrzuje i aktuální rok 2026.

Noví členové: Martin Marek, Viktor Horák, Radim Filipec, Tomáš Luňák, Petr Hátle, Irena Obermannová, Michal Kunes Kováč, Rudolf Havlík, Jindřich Andrš, Petr Smělík, Veronika Lišková, Jan Pavlacký, Martin Pavol Repka, Alice Krajčírová, Marta Zveibil Hrubá, Hana Neničková, Dominik Kalivoda, Michal Baláž, Eliška Andršová (Cílková), Ondřej Šálek, Martin Trabalík, Tereza Nvotová, Zdeněk Blaha, Štěpán Pech, Olga Dabrowská, Věra Starečková, Sára Zeithammerová, Dužan Duong, Adéla Kroupová, Tomáš Klein, Josef Kokta, Markéta Ekrť Válková, Zora Čápková, Diana Cam Van Nguyen, Ondřej Erban a čestná členka Agnieszka Holland **(36 osob)**

Noví členové sekce čekatel: Vojtěch Konečný, Kristýna Machartová, Ráchel Absolonová, Antonín Uličný, Petr Vlček, Olexi Chubun **(6 osob)**

Členství zrušili: Jiří Chlumský, Martin Mahdal (2 osoby)

Členové zproštění plateb příspěvků: Jiří Vanýsek, Ljuba Václavová a Agnieszka Holland

Platby členských příspěvků: evidujeme stále ještě nedoplatky za minulé roky, jednotlivým členům posíláme výzvy emailem a žádáme tímto o včasnou úhradu členských příspěvků na každý rok.

Zůstatek na běžném účtu k 31. 12. 2025 = 728 435,21 Kč

Zůstatek na spořicímu účtu k 31. 12. 2025 = 0,72 Kč

Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření po dohodě zkontrolovat.

Rada ARAS se v roce 2025 sešla celkem: 9x

Rozpočet ARAS na rok 2026

Předpokládané celkové příjmy jsou 1.150.000 Kč

- z členských příspěvků 300.000 Kč - výše příspěvku na rok 2026: základní 1500 Kč, čekatelé a rodiče na rodičovské dovolené 750 Kč, důchodci 500 Kč.
- 2.5.2025 jsme obdrželi první část dvouleté dotace od SFA na naši činnost v letech 2026-7 a to ve výši 650.000 Kč
- Počítáme také se zápočty / dary / recipročním plněním atd. ve výši cca 100.000 Kč
- Zažádáno máme o dotaci od Ministerstva kultury na vzdělávací aktivity v roce 2026 (190.000 Kč), odhadujeme že získáme cca 53% dotace = 100.000 Kč
- Zažádáno máme také o dvě dotace (od MK a SFA) na vzdělávací platformu Poděl. Do rozpočtu je však nepočítáme, jelikož platforma se bude realizovat pouze v případě obdržení dotací a má zcela nezávislý rozpočet.

Předpokládané celkové výdaje jsou 1.150.000 Kč

Rozpis výdajů:

- vzdělávací akce (přednášky, workshopy, konference, ARAS@TV, diskuze na festivalech,...) – pronájem prostor a techniky, občerstvení, honoráře a odborné konzultace (lektoři) doprava a ubytování hostů a zástupců ARAS na akcích mimo Prahu
- propagace - tisk, správa webových stránek a sociálních sítí (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube), nástroj na rozesílání newsletteru, Google nástroje, reklama na soc. sítích
- organizace Večera a Ceny ARAS - odměna pro vítěze, honorář porotce, výroba ceny, občerstvení, pronájem prostor a techniky, nominační video, honoráře
- honoráře týmu - tajemnice, asistentka, grafik, PR manažerka, webmaster, fotograf, technik, brigádníci
- členské příspěvky v organizacích - FERA, Kulturní a kreativní federace, Platforma Udržitelnosti
- valné hromady: organizace VH ARAS – pronájem prostor, občerstvení, technika; účast delegáta ARAS na VH FERA – doprava, ubytování, občerstvení
- ostatní - právní a účetní služby, poštovné, kancelářské potřeby, licenční poplatky, a další

Vypracovala: Zuzana Martinová, 31. 3. 2025

Zpráva o hospodaření za rok 2025 a rozpočet na rok 2026 byly schváleny všemi zúčastněnými členy (PRO: 65, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

5. Úprava Stanov a Jednacího řádu

Předsedkyně Marta Nováková představila změnu stanov a jednacího řádu a vysvětlila, proč k ní dochází. Jde o transformaci funkce tajemnice na výkonnou ředitelku asociace. Veškeré materiály zpracované Radou a konzultované s právním zástupcem asociace, byly členstvu zaslány předem s možností připomínek.

Změna stanov a jednacího řádu byla schválena všemi zúčastněnými členy (PRO: 65 PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

6. Zvýšení členského příspěvku

Místopředsedkyně Alena Derzsiová vysvětlila, proč navrhla navýšení členských příspěvků od roku 2027. Asociace potřebuje na své aktivity více finančních prostředků a z rešerší mezi ostatními asociacemi vyplývá, že ARAS měl doposud jedny z nejnižších příspěvků. Nově bude příspěvek za plnohodnotné členství 2000 Kč (místo 1500 Kč) a zlevněné členství za 750 Kč bude pro seniory, rodiče na rodičovské dovolené a členy sekce Čekatel.

Zvýšení členského příspěvku od roku 2027 bylo schváleno většinou zúčastněných členů (PRO: 64, PROTI: 1, ZDRŽEL SE: 0).

7. Volba radních

Uvolnila se 4 místa v Radě ARAS - skončil mandát těmito radními: Aleně Derzsiové, Andree Culkové, Vítu Janečkovi (kooptován za Annu Bobrekovou) a Martě Novákové. Andrea Culková zhodnotila své působení v Radě a agendu, kterou se zabývala. Poté vyzvala členstvo, aby se zapojilo do chodu asociace a vyzdvihla důležitost práce radních.

Členové byli dopředu vyzváni ke kandidatuře. Kandidovali: Jindřich Andrš, Alena Derzsiová, Barbora Námerová a Marta Nováková. Každý z členů se krátce představil a přednesl svou vizi radního ARAS.

1. Barbora Námerová (online) – Ráda by mezigeneračně propojovala tvůrce a pomáhala hlavně debutantům při vstupu do AV průmyslu. Z vlastní zkušenosti mladé scenáristiky vnímá absolventy jako velmi ohroženou skupinu autorů. Zajímá se také o umělou inteligenci a ráda by se věnovala i tomuto tématu.
2. Jindřich Andrš – Dokumentarista, který je vedoucím pracovní skupiny ARAS věnující se profesním standardům. Autor honorářové kalkulačky a mnoha úprav výzev SFA (včetně fixních procent pro autory z vývojových výzev). Tuto agendu by dále rád vedl i na pozici radního.
3. Alena Derzsiová – V Radě pracuje více jak 10 let, věnuje se jednáním s vysílateli, pracovním podmínkám, Statusu umělce, důchodům a celkově sociální udržitelnosti. Tato agenda není ještě tam, kde by měla být, a proto by chtěla v mandátu pokračovat.
4. Marta Nováková - Stávající předsedkyně, chce pokračovat ve své práci pro asociaci.

Byla ustanovena volební komise ve složení: Diana Cam van Nguyen, Hana Wlodarczyková a Vít Zapletal.

Členové volební komise byli schváleni většinou zúčastněných členů (PRO: 61, PROTI: 1, ZDRŽEL SE: 0).

Dle získaných hlasů byli v tomto pořadí do Rady ARAS zvoleni:

Alena Derzsiová – celkem 62 hlasů

Jindřich Andrš – celkem 56 hlasů

Marta Nováková – celkem 55 hlasů
Barbora Námerová – celkem 47 hlasů

7. Pracovní podmínky AČK-AFS-ARAS

Členové pracovní skupiny tří spolupracujících asociací osobně představili společný materiál *Pracovní podmínky*. Jsou to za AČK **prezident Pavel Berkovič**, za AFS **místopředsedkyně Anna Johnson Ryndová** a za ARAS **místopředsedkyně Alena Derzsiová**.

Materiál byl prezentován jak členstvu asociací, tak státním institucím (MK, SFA), všem vysílatelům (ČT, Nova, Prima) i APA.

Probírala se strategie, jak bude pracovní skupina nyní postupovat – zaměří se na tři klíčové body materiálu - pracovní dobu, práci v neděli / svátek a přesčasy.

Zástupci asociací apelují na soudržnost členů a společný postup. AFS se velmi osvědčil model sdílení zkušeností a poradenství přímo mezi členy. ARAS proto vyzívá své členstvo, aby se přidalo do naší uzavřené Facebookové skupiny, která může tomuto účelu sloužit.

Ukazuje se nutnost právní analýzy pro podporu implementace směrnice EK, aby byla pozice asociací zastupující OSVČ v AV silnější.

Andrea Culková zmínila propojení environmentální a sociální udržitelnosti, která se např. již propsala do Tvůrčích a realizačních testů SFA – systém není bezchybný, ale jde o krok správným směrem.

Johana Ožvold zdůraznila neetické chování vůči autorům a autorkám ve zranitelné pozici (těhotné ženy, rodiče na mateřské / rodičovské dovolené apod.).

Pavel Berkovič zmínil i to, jak nutné je sestavit pracovní standardy jednotlivých profesí – AČK a AFS materiál již mají. ARAS do léta bude mít jeho základní část věnovanou hrané a dokumentární tvorbě. Postupem času dodá i standardy pro animovanou a seriálovou tvorbu a profesi dramaturgů. Šíře našeho záběru a vypracování podkladů pro 3 zcela odlišné profese s sebou nese extrémní zátěž pro všechny pracovní skupiny, které materiály již rok sestavují.

8. Diskuze

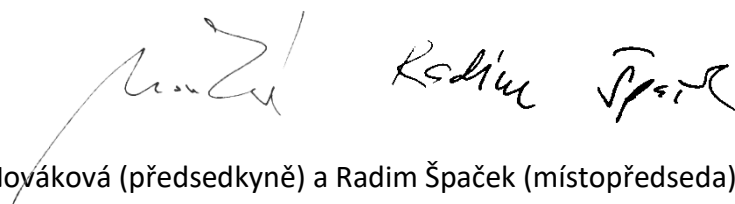
V návaznosti na tiskovou konferenci zástupců kolaičních stran ke změně financování médií veřejné služby, VH odhlasovala jasný postoj asociace, která se vymezuje vůči nekonceptním účelovým změnám, které mohou oslabit či přímo zničit veřejnoprávní média.

Tato deklarace byla schválena většinou zúčastněných členů (PRO: 31, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 1).

konec VH byl ve 20:15



Zápis provedla: Zuzana Martinová



Zápis ověřili: Marta Nováková (předsedkyně) a Radim Špaček (místopředseda)