

ZÁPIS Z VALNÉ HROMADY

ASOCIACE REŽISÉRŮ, SCENÁRISTŮ A DRAMATURGŮ – ARAS

Termín a místo konání: 8. 4. 2025 od 18:00 na FF UK

účast: 67 členů (včetně plných mocí), hlasovat smí 67 členů (není přítomen žádný člen sekce čekatel)

18:30 oficiální zahájení po uplynutí 30 min dle stanov

PROGRAM VALNÉ HROMADY ARAS

1. Schválení programu VH /hlasování/
2. Výroční zpráva a její schválení /hlasování/
3. Zpráva kontrolní komise její schválení /hlasování/
4. Zpráva o hospodaření a schválení rozpočtu ARAS na rok 2025 /hlasování/
5. Volba 4 členů Rady ARAS
6. Volba 3 členů Kontrolní komise ARAS
7. Vystoupení hostky – Janka Neustupová
8. diskuze

Předsedkyně Marta Nováková uvítala členy.

1. Schválení programu VH

Předsedkyně Marta Nováková představila program VH.

Program VH ARAS byl schválen všemi zúčastněnými členy (PRO: 67, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

2. Výroční zpráva předsedkyně ARAS

Přednesla Marta Nováková.

Výroční zpráva o činnosti ARAS za rok 2024

Pokud by aktivity ARAS byly akcie, byli bychom bohatí a šťastní. Bohužel, aktivity ARAS nejsou akcie, je to jenom práce a já musím konstatovat, že narážíme na hranice našich sil a kapacit. Dostali jsme se do pozice uživatele návykových látek, kdy už sem tam jedna přednáška, projekce nebo připomínkování zákona nestačí a my potřebujeme víc a víc. Zároveň však nesmíme polevit, protože právě naše činnost a z ní pramenící viditelnost nás činí v české audiovizi relevantnějším hráčem a dává nám větší šanci na finanční podporu. Prostě přímá úměra.

1. Rada ARAS pracovala v loňském roce v tomto složení: Marta Nováková (předsedkyně), Alena Derzsiová (první místopředsedkyně), Radim Špaček (druhý místopředseda), **Anna Bobreková** (zvolena na VH 24 na uvolněné místo), Andrea Culková, Vojtěch Filčev, **Tomáš Janáček** (zvolen na VH 24 na uvolněné místo), Roman Kopřivík a Dan Wlodarczyk.

2. Z výše uvedených důvodů jsme se zaměřili na **financování** Asociace i z jiných zdrojů než obvyklých. K těm obvyklým zdrojům patří **členské příspěvky** (platební morálka členů se sice zlepšuje, ale jen minimálně, o tom více tajemnice ve své zprávě). Naším hlavním zdrojem financí zůstává **podpora SFKMG, resp. SFA**. Na podzim jsme požádali o grant na období 2026 a 2027 (rozhodnutí padlo letos v únoru – obdrželi jsme dotaci ve výši 1 300 000 Kč). Naopak jsme nezískali příspěvek od Magistrátu hl.

m. Prahy na organizaci Večera ARAS 2025. Nově usilujeme o výrazné navýšení prostředků pro naši činnost z **jiných zdrojů** (zažádali jsme o podporu činnosti ARAS u Intergramu a na MK ČR, zatím bez odezvy) a podnikli rešerše v oblasti **fundraisingu**. – to se však již týká r. 2025.

3. V souvislosti s narůstajícími aktivitami jsme v loňském roce otevřeli debatu o možnostech **reorganizace a profesionalizace** ARAS. Získali jsme nové spolupracovnice – PR manažerku **Petru Čechovou** a stážistku Ivu Dvořákovou, resp. **Petru Valaštekovou** jako asistentku tajemnice. Ve hře je ovšem radikálnější změna – rozdělení asociace na profesionální (jinými slovy mnohem lépe placený) **výkonný aparát** v čele s výkonnou ředitelkou/ředitelem (náplň práce tajemnice ARAS už dávno přesahuje svou definici, kromě administrativy zastává mnohem odbornější a zodpovědnější agendy) a **Radu** v čele s předsedkyní/předsedou. Taková restrukturalizace však není možná bez výraznějšího navýšení finančních zdrojů.

4. V oblasti zlepšování **pracovních podmínek** považujeme za největší úspěch listopadovou **dohodu ARAS-AČK-AFS s managementem České televize** o navýšení honorářů pro rok 2025 (nejvýrazněji se navýšení projevilo v dokumentární tvorbě). Za ARAS nekompromisně vyjednávali A. Derzsiová a T. Kratochvíl. V těchto jednáních nepolevujeme a chystá se další kolo, které proběhne ještě do prázdnin.

5. Obrovskou účast a ohlas zaznamenala společná **konference ARAS-AČK-AFS Kvalita života a tvorby** v českém filmovém průmyslu, která upozornila na palčivé pracovní podmínky tvůrců a tvůrkyň, pracovníků a pracovníc v české audiovizí, a která odstartovala intenzivní spolupráci těchto tří asociací – bylo podepsáno **memorandum o společném vyjednávání o důstojných podmínkách pro práci v audiovizí**. Jedním z výsledků spolupráce bude **definice pracovních standardů** pro jednotlivé obory. Za ARAS na těchto standardech pracuje skupina ve složení A. Derzsiová, M. Nováková, P. Marik a následně je budeme konzultovat a sladovat s AČK a AFS.

6. Zástupkyně ARAS (A. Bobreková a A. Derzsiová) se podílejí ve spolupráci se zástupci Pražského inovačního institutu a s Janou Neustupovou na projektu **mapování profesí AV**, jejich dovedností a vhodném ohodnocení. Jedná se o obrovský projekt financovaný MK, na kterém participuje hned několik organizací.

7. ARAS odeslal **dopis generálnímu řediteli ČRo Renému Zavoralovi**, který upozorňuje na neadekvátní praktiky při uzavírání smluv s autory. Na následné schůzi se zástupci ČRo jsme se shodli na dodržování pravidla poskytnutí smlouvy před zhotovením díla a ustanovení naší asociace prostředníkem při řešení sporů mezi autory a ČRo.

8. Podpisem **Memoranda o založení České platformy pro udržitelnou audiovizí**, které podepsali zakládající členové ARAS, APA, ČT, TV Nova, FTV Prima a FAMU, vyvrcholila jednání Platformy udržitelnosti, na které nás zastupují Z. Martincová a A. Culková.

9. V oblasti **sociální udržitelnosti** a v souvislosti s vůdčí rolí ARAS v řešení této agendy na Platformě udržitelnosti, jsme navázali spolupráci s externí poradkyní **Janou Neustupovou** – pokračujeme ve workshopech a seminářích, plánujeme prezentace a panelové diskuze.

10. ARAS spolupracoval s APA na **dotazníku o rodičovství v AV**, který byl prezentován na festivalu Serial Killer. V souvislosti s tématem rodičovství v AV členka ARAS Tereza Tara vypracovala **návrh opatření pro ČT**, která vycházejí vstříc tvůrcům-rodičům při práci na projektech ČT. Dále ARAS navázal **spolupráci s manažerkou hrané tvorby Veronikou Trčkovou** jednak v agendě zlepšení pracovních podmínek rodičů na projektech ČT, ale také v řešení potenciálních problémů při výrobě

hrané tvorby v ČT (obdoba P. Morávka pro dokument). Navázali jsme také spoluprací s organizací **Parent Friendly Culture**, aby i námi pořádané akce byly přístupnější pro tvůrce a tvůrkyně s malými dětmi.

11. Na Finále Plzeň byl prezentován výzkum Terezy Czesany Dvořákové a Karla Větrovského **Ženy v audiovizuálním průmyslu**, do kterého se zapojily mnohé členky ARAS. K podpoře "talentovaných filmařek a jejich filmových, televizních i webových děl" směřuje aktivita naší členky Zory Cejnkové **Česká Leonarda**, které ARAS udělil záštitu.

12. Zahájili jsme **kommunikaci s MPSV** ohledně změny legislativy týkající se odchodu umělců do důchodu – na základě upozornění našich členů, rozporujeme skutečnost, že se nezapočítávají roky, kdy nebylo nutné platit sociální pojištění.

13. Ve vztahu ke **SFKMG/SFA** ARAS v uplynulém roce požadoval opětovné zavedení **fyzických slyšení** (neúspěšně) a zasadil se o **vyhlášení výzvy na Výrobu dokumentárního filmu** před dočasným uzavřením fondu (vyhlášena na podzim 24, s alokací 12,5 mil. Kč). Nadále jsme se účastnili schůzek s ředitelkou fondu, případně poradního orgánu k transformaci fondu (listopadové ke statutu fondu – stále není vypracován a prosincové k TRT – tvůrčímu a realizačnímu testu).

14. V souvislosti s transformací fondu jsme zahájili debaty o **kandidátech do Rad SFA, do Představenstva SFA a na pozice hodnotitelů** výzev.

15. V oblasti **vzdělávání** se v loňském a letošním roce uskutečnily **přednášky a workshopy**: Umění traileru (přednáška Jana Bušty, Jiřího Kunsta a Libora Alexy) na FAMO v Písku a UTB ve Zlíně. Wellbeing, duševní zdraví a intimacy coordinator (workshop Jany Neustupové, Alžběty Malé a Jana Vejnarů tamtéž). Specifika uzavírání smluv s ČT (přednáška H. Pavlíkové a J. Bartáka z Dilie), Co dělá herecký agent a co castingový režisér? (představení platformy Actorsmap). Způsobí AI nástroje soumrak audiovizuace coby kolektivního řemesla, revoluci v tvorbě, nebo nás jen připraví o práci? (přednáška Martina Bartáka a Ondřeje Svobody). V souvislosti s pražskou FAMU jsme se zaměřili na jednotlivé katedry (KR, KDT, KSD), na kterých M. Bičák, A. Bobřeková, A. Derzsiová, T. Janáček, Z. Martincová, M. Nováková prezentovali činnost asociace a její agendy.

16. Probíhala další setkání z pásma **ARAS@TV** – hraná tvorba ČT (hosté Tereza Polachová, Milan Fridrich a Václav Myslík), dokumentární tvorba ČT (hosté Jan Štern a Petr Morávek), iVysílání (hosté Dorota Vašíčková a Jan Maxa).

17. Pokračovali jsme ve spanilé jízdě **prezentace ARAS na filmových festivalech a konferencích**: **MFF Karlovy Vary** – Posilování postavení autorských profesí v českém AV průmyslu (M. Nováková, J. Vejnar a D. Cam Van Nguyen). **Mezinárodní scénaristická konference** v Olomouci – projekce snímku *Lesní vrah* s diskuzí s tvůrci (R. Špaček a Z. Holý). **Finále Plzeň** – debaty s tvůrci o jejich tvorbě a pracovních podmínkách (Š. Holý, R. Špaček a T. Wiński). Festival **Serial Killer** – prezentace projektu *Vlastně se nic nestalo* (J. Vejnar, D. Miková a J. Mahler). **MFDF Jihlava** – panelová diskuze o vývoji jednání 3 asociací s ČT o pracovních podmínkách autorů (A. Derzsiová, T. Kratochvíl, V. Janeček). **Industry Night** v kině Kavalírka – prezentace aktivit ARAS a diskuse o wellbeingu v AV (M. Nováková). **Workshopu Best practice** pro zdravě udržitelnou produkci (Z. Martincová). Panelové diskuze na MK ČR na téma *Dobrá praxe aneb etika v procesu castingu v české audiovizii II.* (R. Špaček).

18. Hojnou účast jsme zaznamenali na **Večeru ARAS** na panelové diskusi Kde leží hranice veřejné služby s panelisty Janem Součkem – ředitelem ČT, Terezou Polachovou – ředitelkou obsahu ČT, Michalem Reitlerem – ředitelem vývoje TV Nova a Pavlem Kubinou - ředitelem pro mediálně právní záležitosti FTV Prima. Laureátem loňské **Ceny ARAS** se stal z rozhodnutí porotce M. C. Putny film Život k sežrání režisérky Kristiny Dufkové.

19. Úspěšně pokračujeme také ve spolupráci s Edison Filmhub s cykly **ARAS promítá** (M. Nováková, 11 projekcí) a **ARAS provokace** (M. Čermák a T. Wiński, 12 projekcí).

20. V květnu proběhl první sjezd **Kulturní a kreativní federace**, na kterém byla naše zástupkyně M. Nováková zvolena do představenstva. ARAS je jedním ze zakládajících členů. KKF si vytyčila za úkol aktivní lobbying směrem k politikům, včetně MK, a k mapování kulturní politiky v ČR. Zástupkyně ARAS A. Culková se zúčastnila každoroční Valné hromady **FERA**.

21. V loňském roce jsme **nominovali**: do Rady ČT – Veroniku Sedláčkovou (nebyla zvolena). Na cenu ministra kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovizí – Karla Smyczka (byl oceněn), který zároveň získal Českého lva za mimořádný přínos české kinematografii.

22. Priority právě probíhajícího roku spatřujeme v jednání se soukromými TV (a samozřejmě v pokračování ve vyjednávání s ČT), s hledáním dalších možností financování asociace a s tím spojenou reorganizaci asociace, které ovšem bude předcházet debata s členskou základnou.

Na závěr vás, jako každoročně, vyzývám k aktivnější účasti na našich akcích. Kvituji zájem o práci rady a účast některých členů na schůzích, na prezentacích a v pracovních skupinách. Děkuji za všechny podněty, které se k nám od vás dostanou.

Marta Nováková – předsedkyně ARAS

v Praze, 31. března 2025

Výroční zpráva byla schválena všemi zúčastněnými členy (PRO: 67, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

Nebyl přítomen předseda kontrolní komise, Martin Řezníček, který se omluvil, že dorazí později, a proto jsme pokračovali bodem 4) programu.

3. Zpráva o hospodaření za rok 2024 a schválení rozpočtu na rok 2025
přednesla tajemnice Zuzana Martincová.

Zpráva o hospodaření ARAS za rok 2024

Hospodaření a obrát v roce 2024 zůstávají zvýšené oproti předcházejícím rokům, vzhledem k nárůstu agendy a probíhající dotaci od SFKMG na dvouletou činnost asociace (2024-2025).

Výsledovka analytický

Náklady

501 Spotřeba materiálu 24 493,95

50x Spotřebované nákupy 24 493,95

512 Náklady na cestovné 16 721,55

518 Ostatní služby 694 177,45

51x Služby 710 899,00

521 Mzdové náklady 4 950,00

52x Osobní náklady 4 950,00

538 Ostatní daně a poplatky 5 000,00

53x Daně a poplatky 5 000,00

545 Kurzové ztráty 1 463,00

546 Dary 30 000,00

549 Jiné ostatní náklady 1 348,00

54x Ostatní náklady 32 811,00

582 Poskytnuté členské příspěvky 30 336,80

58x Poskytnuté příspěvky 30 336,80

591000 Daň z příjmů 468,43

59x Daň z příjmů 468,43

Náklady celkem 808 959,18

Výnosy

602 Tržby z prodeje služeb 91 644,00

60x Tržby za vlastní výkony a za zboží 91 644,00

644 Výnosové úroky 2 250,00

645 Kurzové zisky 183,15

64x Ostatní výnosy 2 433,15

684 Přijaté členské příspěvky 210 751,52

68x Přijaté příspěvky 210 751,52

691 Provozní dotace 349 347,00

69x Provozní dotace 349 347,00

Výnosy celkem 654 175,67

Statistiky za rok 2024 (k 31. 12. 2024):

Počet členů ARAS = 203

Noví členové: Mira Fornay, Johana Ožvold, Lucia Kajánková, Jakub Režný, David Semler, Tereza Reichová, Viktor Portel, Jan Pacht, Petra Nesvačilová, Tomáš Mašín, Vít Karas, Cristina Groșan, Jiří Matoušek, Daria Kashcheeva, Daniel Kupšovský, Eliška Kovářiková, Jan Saska, Pavel Bartovský, Filip Pošivač, Lenka Kny, Andrea Sedláčková, Jan Musil, Theodora Remundová, Lenka Karaka, Denis Šafařík, Braňo Holíčka, Marie-Magdalena Kochová, Jana Kubíčková a Lucie Bokšťeflová (29 osob)

Noví členové sekce čekatel: Matouš Bičák, Petr Michal, Lukáš Citnar, Sarah Lomenová, Josef Švejda, Allegra Stodolsky a Matěj František Preisler (7 osob)

Členství zrušili: Jiří Hanych, Zuzana Zemanová, Jiří Soukup a Jaroslav Soukup (4 osoby)

Dva členové jsou zproštěni plateb příspěvků: Jiří Vanýsek a Ljuba Václavová

Platby členských příspěvků: evidujeme stále ještě nedoplatky za minulé roky, jednotlivým členům posíláme výzvy emailem a žádáme tímto o včasnou úhradu členských příspěvků na každý rok.

Zůstatek na běžném účtu k 31. 12. 2024 = 78.926,15 Kč

Zůstatek na spořicí účtu k 31. 12. 2024 = 0,72 Kč

Zůstatek na termínovaném účtu 31. 12. 2024 = 0 Kč

Celkový zůstatek na všech 3 účtech k 31. 12. 2024 = 78.926,87 Kč

V prosinci jsme převedli rezervu 50.000Kč z termínovaného účtu na běžný, aby z ní mohlo být čerpáno, než nám dorazila druhá splátka dotace od SFKMG na rok 2025.

Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření po dohodě zkontrolovat.

Rada ARAS se v roce 2024 sešla celkem: 9x

Rozpočet ARAS na rok 2025

Předpokládané celkové příjmy jsou 830.000 Kč

- předpokládané příjmy z členských příspěvků jsou 250.000 Kč - výše příspěvku na rok 2025 se navýšila: základní 1500 Kč, důchodci 500 Kč, čekatelé a rodiče na rodičovské dovolené 750 Kč.
- 29.1.2025 jsme obdrželi druhou část dvouleté dotace od SFKMG na rok 2025 a to ve výši 400.000 Kč (v roce 2023 jsme obdrželi 400.000 Kč na rok 2024)
- Zažádáno máme o dvě dotace od Ministerstva kultury na aktivity v roce 2025, předpokládáme, že obdržíme grant ve výši 100.000 Kč
- Počítáme také se zápočty / dary / recipročním plněním atd. ve výši cca 80.000 Kč

Předpokládané celkové výdaje jsou 830.000 Kč

Rozpis výdajů:

- vzdělávací akce (přednášky, workshopy, konference, ARAS@TV, diskuze na festivalech,...) – pronájem prostor a techniky, občerstvení, honoráře a odborné konzultace, doprava a ubytování zástupců ARAS na akcích mimo Prahu
- propagace - tisk, správa webových stránek a sociálních sítí (Facebook, Instagram, LinkedIn), nástroj na rozesílání newsletteru, Google nástroje, reklama na soc. sítích
- organizace Večera a Ceny ARAS - odměna pro vítěze, honorář porotce, výroba ceny, občerstvení, pronájem prostor a techniky, nominační video
- honoráře týmu - tajemnice, asistentka, grafik, PR manažerka, webmaster, fotograf, technik, brigádníci
- členské příspěvky v organizacích - FERA, Kulturní a kreativní federace, Platforma Udržitelnosti
- valné hromady: organizace VH ARAS – pronájem prostor, občerstvení, technika; účast delegáta ARAS na VH FERA – doprava, ubytování, občerstvení
- ostatní - právní a účetní služby, poštovné, kancelářské potřeby, licenční poplatky, a další

Vypracovala: Zuzana Martincová, 31. 3. 2025

Zpráva o hospodaření za rok 2024 a rozpočet na rok 2025 byly schváleny všemi zúčastněnými členy (PRO: 67, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

3. Zpráva kontrolní komise

Přednesl předseda KK Martin Řezníček.

V Praze 6.4.2025

Zpráva kontrolní komise ARAS za rok 2024

Kontrolní komise ve složení:

Iveta Svobodová, Tomáš Kapras a Martin Řezníček (předseda)

Komise nezávisle a samostatně prošla veškeré účetnictví ARAS.

- Shledala účetnictví, jako řádně vedené.

- Nikdo neměl zásadní připomínky k vedení ani zpracování účetnictví.

- Byl jeden drobný sporný moment od kolegy Kaprase, který jsme si vyjasnili a drobnou účetní chybu, paní účetní opravila.

Čerpání rozpočtu probíhalo ve standardních výdajových i příjmových položkách. Žádná významná změna oproti loňskému roku nenastala. Účetnictví je členům k nahlédnutí, či podrobnému prostudování u tajemnice. Hospodaření je za rok 2024, v malém přebytku.

Z dotace Státního fondu kinematografie na roky 2024 - 25, která činila 800.000,- Kč, jsme v roce 2024 dočerpali trochu "menší polovinu" grantu (jelikož malá část byla čerpána, již v roce 2023) a zbylých 400.000,-Kč, pro rok 2025, jsme obdrželi 29.1.2025. Máme tedy celý grant Státního fondu k dočerpání, v celé zbývající sumě. Pro letošek, přibýlo na účtu zmíněných 400.000,- Kč.

Účetnictví k 31.12.2024, bylo v zisku, účetní zůstatek byl ca 79.000,- Kč, částka zahrnuje i převedenou rezervu 50.000 Kč, která byla potřeba v čase, kdy se očekával doplatek dotace Státního fondu.

Proběhla řada aktivit, jejich výčet je předmětem zprávy o činnosti.

Zaplatili jsme, jako každoročně, řádný členský příspěvek FERA, ve výši 1035 EUR, v přepočtu 25.336,80 Kč.

K 27.2.2025 byl dluh na příspěvcích 87.200,- Kč, za letošní rok neměla příspěvek zaplacen zatím ještě větší část členů, uvidíme, jestli trend zlepšující se platební morálky udržíme. Paní Martinová se stále pravidelně snaží, aby zapomětliví členové ARAS doplatili dlužné členské příspěvky, obesílá cyklicky neplatiče, s žádostí o úhradu, platební morálka členstva se zlepšila, nicméně za cenu většího úsilí paní Martinové. Patří jí za to velké poděkování.

Celkem se v roce 2024 vybralo za členské příspěvky 210.751,52 Kč a dále 75.000,- Kč byl zisk za tržby z prodeje služeb, ale jak jsem zmínil ca 87.200,- Kč, za nevybrané členské příspěvky, ještě zůstává dlužných.

Ke konci roku 2024 jsme měli 203 členů ARAS, z toho máme 29 nových členů, loni to bylo 15, tedy nárůst nově přijatých členů, je skoro dvojnásobný. V sekci čekatel, je ještě 7 členů.

Zisky a ztráty, přehledně přednese paní Zuzanna Martinová ve zprávě o hospodaření.

Úkolem naší zprávy je kontrola hospodaření a konstatujeme, že účetnictví za loňský rok, shledáváme bez závad.

za kontrolní komisi:

Ing. Martin Řezníček, předseda KK

MgA. Iveta Svobodova, místopředsedkyně KK

Tomáš Kapras, místopředseda KK

Zpráva kontrolní komise byla schválena všemi zúčastněnými členy (PRO: 67, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

5. Volba radních

Uvolnila se 4 místa v Radě ARAS - skončil mandát Vojtěchu Filčevovi, Romanu Kopřivíkovi, Radimu Špačkovi a Danu Włodarczykovi.

Členové byli dopředu vyzváni, aby sdělili své nominace. Kandidovali: Lukáš Csicsely, Vít Janeček, Roman Kopřivík, Tomáš Kratochvíl, Nataša Slavíková a Radim Špaček. Každý z nominovaných se krátce představil a přednesl svou vizi Radního ARAS.

1. Lukáš Csicsely – chce posílit řady scenáristů v Radě, zaměřit se chce na chybějící rezidence pro autory a výzkum postavení scenáristů u nás
2. Vít Janeček – jelikož působí jako scenárista, režisér, producent, pedagog a kinař, zaměřil by se na propojení různých oblastí AV
3. Roman Kopřivík – jeho velké zkušenosti práce pro komerční televize, mu umožnili vhled do jejich fungování a mohl by tak zprostředkovat kontakty a porozumění soukromých TV
4. Tomáš Kratochvíl – působí ve vyjednávacím týmu ARAS o honorářových podmínkách v ČT, tuto činnost by prohloubil tak, aby vzniklo v ČT transparentní partnerské prostředí s důrazem na autory jako pilíře AV

5. Nataša Slavíková – jako radní SFKMG má vhléd do institucionální podpory AV a zasazovala by se o vzájemné poznání profesí a jejich pochopení
6. Radim Špaček – jako bývalý předseda ARAS se výborně orientuje ve všech agendách a dál by podporoval přerod v profesionální organizaci s adekvátním vlivem, organizuje Večer a Cenu ARAS

Byla ustanovena volební komise ve složení: Ivo Bystřičan, Daniel Kupšovský a Marie Šandová

Dle získaných hlasů byli v tomto pořadí do Rady ARAS zvoleni:

Tomáš Kratochvíl – celkem 66 hlasů

Radim Špaček – celkem 55 hlasů

Nataša Slavíková – celkem 47 hlasů

Lukáš Csicsely – celkem 47 hlasů

Vít Janeček (celkem 35 hlasů) a Roman Kopřivík (celkem 29 hlasů) do Rady zvoleni nebyli.

6. volba kontrolní komise

Skončil tříletý mandát volební komise ve složení Martin Řezníček, Iveta Svobodová a Tomáš Kapras, a proto byla na tuto VH naplánována volba všech tří členů KK.

Byla ustanovena volební komise ve složení: Ivo Bystřičan, Daniel Kupšovský a Marie Šandová

Kandidovali: Iveta Svobodová, Martin Řezníček a Margareta Hrůza

Valná hromada si odhlasovala změnu procedury – kontrolní komise bude zvolena hlasováním nikoli volbou.

Návrh byl schválen všemi členy (PRO: 67, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).

Hlasování proběhlo takto:

do Kontrolní komise byl navržen Martin Řezníček – **Návrh byl schválen většinou členů (PRO: 66, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 1).**

do Kontrolní komise byla navržena Iveta Svobodová – **Návrh byl schválen všemi členy (PRO: 67, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).**

do Kontrolní komise byla navržena Margareta Hrůza – **Návrh byl schválen všemi členy (PRO: 67, PROTI: 0, ZDRŽEL SE: 0).**

Dle hlasování byli do kontrolní komise zvoleni:

1. Martin Řezníček

2. Iveta Svobodová

3. Margareta Hrůza

7. Vystoupení hostů

Janka Neustupová představila všechna témata, která se sdružují v pojmu sociální udržitelnost. Jednotlivá témata podrobněji vysvětlila a zdůraznila, proč se jim ARAS v budoucnu bude více věnovat, např. skrze Platformu udržitelné audiovizí, jejíž jsme zakládajícím členem.

Témata:

- Praktiky zaměřené na lidi
- Intimita & souhlas
- Rovnost, rozmanitost a začlenění (EDI)
- Bezpečné a podpůrné pracovní podmínky
- Duševní zdraví a psychická bezpečnost
- Etické plánování

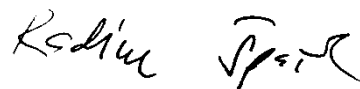
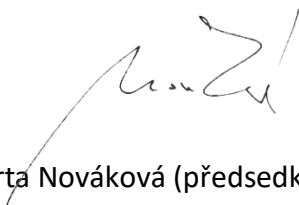
8. Diskuze

V rámci volné diskuze se debatovala o špatných sociálních podmínkách autorů, o posílení pozice ARAS v prosazování dodržování pracovních standardů. Vystoupil člen Ivo Bystřičan, který na vlastním příkladu názorně uvedl, jak mu asociace dokázala pomoci při konfliktu se zadavatelem. Vedení asociace nabádalo všechny přítomné, aby se nebáli v takovýchto případech asociaci oslovit. Důraz byl kladen na aktivní zapojení členů do agend ARAS, nábor nových členů a aktivní prosazování práv autorů.

konec VH byl ve 21:00



Zápis provedla: Zuzana Martincová



Zápis ověřili: Marta Nováková (předsedkyně) a Radim Špaček (místopředseda)