

## TISKOVÁ ZPRÁVA

### **ARAS předá cenu za nejlepší filmový debut a uspořádá panelovou diskusi o proměně veřejnoprávních médií**

**Ve čtvrtek 21. listopadu 2024 od 18:00 proběhne v kině Ponrepo výroční setkání Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů. Součástí programu již tradičního Večera ARAS bude panelová diskuze o potřebě určení hranic veřejné služby, která vychází z plánovaného zvýšení koncesionářských poplatků, a předání Ceny ARAS autorce či autorovi jednoho z jedenácti nominovaných debutových snímků.**

Každoroční setkání Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (ARAS) je nejen příležitostí ocenit výjimečné debuty prostřednictvím Ceny ARAS, ale také představuje prostor pro otevřenou diskusi o současných tématech, která hýbou světem české audiovizuální tvorby, veřejných médií nebo dokonce celou kulturní sférou. *“Každoročně se zde setkáváme se zástupci různých oblastí audiovizuální tvorby a kultury, abychom společně přispěli do celospolečenské debaty důležité nejen pro nás tvůrce a filmaře, ale i pro širokou veřejnost. Věříme, že těmito debatami vytváříme prostor jak pro hlubší porozumění a podporu audiovizuální tvorby v Česku, tak i pro pochopení funkce veřejnoprávních médií a jejich významu pro společnost,”* přibližuje význam akce předsedkyně asociace Marta Nováková.

#### **Kde leží hranice veřejné služby?**

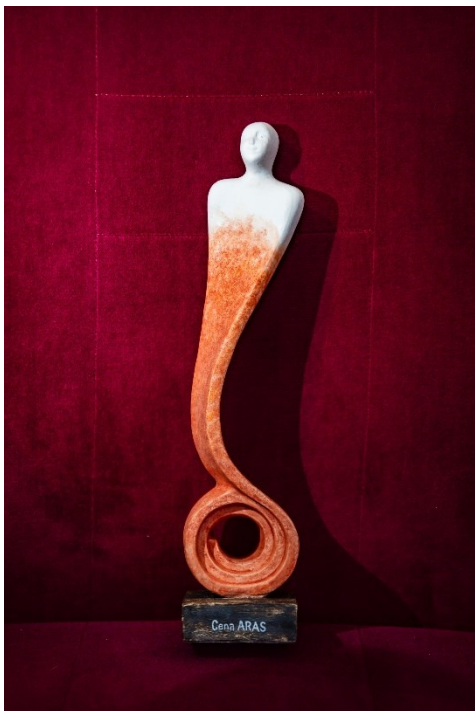
Právě úloha veřejnoprávních médií ve společnosti a zároveň nastavení limitů veřejné služby jsou tématem letošní panelové diskuze. S ohledem na schvalování mediální novely a očekávané zvýšení koncesionářských poplatků si budeme pokládat otázky, zda zábava a sport patří na veřejnoprávní obrazovky, jaké kompromisy může Česká televize přijmout, zdali ji mohou suplovat komerční stanice a jaké změny vlastně přinese nová definice veřejné služby do českých médií. Jak zdůrazňuje místopředseda ARAS a zároveň moderátor večera Radim Špaček, právě teď je nejvyšší čas pokládat si takové otázky: *“Letošnímu Večeru ARAS bude dominovat diskuze na velmi aktuální téma ‘Kde leží hranice veřejné služby?’ dost možná právě v den, kdy se bude v Poslanecké sněmovně bouřlivě projednávat zvýšení poplatku za příjem televizního a rozhlasového vysílání.”* O aktuální situaci mediální novely, která právě prochází legislativním procesem, nás přijde informovat poslanec Jan Lacina.

Pozvání do panelové diskuze přijali zástupci a zástupkyně veřejnoprávních i komerčních médií: generální ředitel ČT Jan Souček, ředitelka obsahu ČT Tereza Polachová a ředitel vývoje TV Nova Michal Reitler. *“Naše pozvání přijaly skutečně špičky současného televizního provozu. Již dlouhou dobu se ve veřejném prostoru ozývají výzvy k podobné diskusi, abychom si ujasnili, co by mělo i nemělo patřit do portfolia stanic veřejné služby,*



*nejvíc po ní toužili zejména zástupci komerčních televizí a vydavatelů, ale k žádné podobné debatě zatím nedošlo. Tak jsme se toho chopili my. A zajímat nás bude samozřejmě i pozice soukromých kanálů, zejména jejich snahy o produkování "quality TV", a vznáší se otázka, nakolik by byly schopny suplovat veřejnoprávní vysílání,"* uvádí Špaček.

### **Cena ARAS za výrazný debut**



Součástí večera bude taktéž předání Ceny ARAS, která je udílena vždy jednou ročně a vybírá ji porotkyně nebo porotce jmenovaná/ý radou asociace. *"Na Cenu ARAS pro debut libovolného žánru nad 30 minut se letos kvalifikovalo 11 snímků, z nichž bude vítěze vybírat literární historik a spisovatel Martin C. Putna. Připomínám, že nemáme klasickou několikačlennou porotu, porotce je pouze jeden, není z oboru, ale musí to být výrazná kulturní osobnost a na jejích bedrech spočívá tíha zodpovědnosti, že vybere správně,"* upřesňuje Radim Špaček.

Cílem ocenění je upozornit profesionální i širokou veřejnost na zajímavé debuty, motivovat mladé filmařky a filmaře k tvorbě i k zasazování se o zlepšování jejich pracovních podmínek. *"Upřímně si tím tak trochu děláme reklamu, aby se zejména mladí filmaři nebáli angažovat ve prospěch naší společné věci, kterou je hájení důstojných podmínek pro naši práci,"* říká Špaček.

### **Letošní nominované filmy jsou:**

- 15 x 15 x 5 (minisalon 1984) (režie Janek Růžička, Lukáš Fišárek)
- Kamarádi v ghettu (režie Tomáš Vynikal)
- Život k sežrání (režie Kristina Dufková)
- Olympijský mezičas (režie Haruna Honcoop)
- Mord (režie Adam Martinec)
- Vězení dějin (režie Jan Gogola ml., Matěj Hrudíčka)
- Tancuj Matyldo (režie Petr Slavík)
- Rok vdovy (režie Veronika Lišková)
- Chybění (režie Štěpán Pech)
- Pochcánek (režie Jan Hušek)
- La Reine (režie Nikola Klinger)



## Co je ARAS a jaké má cíle?

Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů je profesní spolek českých filmových a televizních tvůrců, který se zaměřuje na rozvoj svých oborů a autorské kvality a zasazuje se o zajištění lepších pracovních podmínek pro autory v audiovizuálním průmyslu. Kromě poradenství a zastupování zájmů členů se ARAS podílí na vzdělávání, podpoře začínajících tvůrců a organizování kulturních akcí.

## KONTAKTY:

Zuzana Martincová – tajemnice

[zuzana.martincova@aras.cz](mailto:zuzana.martincova@aras.cz)

tel. +420 608 415 116

[ARAS – Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)