



V Praze 19. 12. 2023

Vážený pane řediteli,

děkujeme za naši první schůzku, na které jsme navázali na letitou agendu ARAS, agendu stále narůstajícího podhodnocení autorských honorářů (režie, scénář) v produkci České televize.

Vzhledem k tomu, že při našem minulém setkání jsme nedosáhli žádného posunu v otázce honorářů tvůrců, považujeme za nutné přijmout další opatření. Jelikož nechceme být kritiky a „nepřáteli“ ČT, chceme vás s těmito kroky seznámit.

Chápeme nelehkou situaci, ve které se nachází veřejnoprávní televize a zcela souhlasíme s tím, že není možné vyrábět několik let za stále stejný objem peněz stále stejný rozsah vysílání v zaručené kvalitě. Z toho pochopitelně jednoduchou rovnicí vychází, že není možné stejně vyrábět a vysílat za stejné poplatky. Ale navýšení těchto poplatků a zajištění finančních prostředků na výrobu není v náplni práce tvůrců, ale managementu ČT, a tedy není možné honoráře tvůrců tímto podmiňovat.

Pochopitelně ale také není možné vyrábět s vyššími náklady, navyšovat mzdy zaměstnanců podle zákona, vyplácet prémie, ale nezaplatit spravedlivé a férové mzdy také tvůrcům, kteří se na obsahu vysílání podílí a nemalou měrou.

V roce 2018 vyrobila ČT 17 914 hodin pořadů, v roce 2022 vyrobila 20 376 pořadů a navýšila množství vysílacích kanálů. A to za stejných finančních podmínek a s navýšenými náklady na výrobu vzhledem k celospolečenské situaci!

To by za normální situace bylo chvályhodné, ale v tuto chvíli si my tvůrci pochopitelně uvědomujeme, že ČT vyrábí a vysílá za naše peníze. Za peníze, které měli tvůrci dostat vyplacené v adekvátních honorářích za vykonanou práci – uměleckou tvorbu.

Veřejnoprávní TV i ve zhoršených podmínkách vyrábí, platí zvýšené energie, zvýšené náklady na dopravu, pronájmy na veškerou výrobu, služby, ale i správu a údržbu, platí a navyšuje mzdy zaměstnanců, prémie managementu, a....vysílá!

Bohužel, autoři tyto zvýšené náklady na energie, služby, nájmy, potraviny atd. platí také. Ale za svou práci dostávají již 10 let stejné honoráře, takže se dostávají do zcela



nedůstojných podmínek.

To bohužel přináší další negativní fakt, a to je příliv nezkušených „neprofesionálů“, jehož důsledkem je logicky snižování kvality profesního přístupu. To mimo jiné vede také ke zvýšeným nákladům např. na dotáčení, navyšování dnů střížen, aj.....

V roce 2019 zaměstnávala Česká televize 2945 lidí a jejich mzda dosáhla 43 693 korun. Ovšem ne mzda tvůrců OSVČ.

V roce 2023 dosáhla průměrná mzda v ČR 42 249 Kč, v České televizi průměrná hrubá mzda v roce 2022 činila 49 219 Kč. Honoráře autorů se za dané období nezměnily.

Při pomocném přepočtu nutné práce a vynaloženého času na dokumentárních projektech, kde míra vynaloženého času a podfinancování vyvstává nejvíc, režiséři a scenáristé pracují za částky odpovídající hrubé mzdě 150-280 Kč na hodinu.

Při diskusích předcházející volbě Generálního ředitele ČT jste vykazoval pochopení pro neblahý trend snižování dokumentární produkce i její podmínky, od Vašeho zvolení máme proto nová očekávání stran výrazného posunu v řešení této neudržitelné situace. Jsme připraveni veřejně podporovat téma navýšení televizních poplatků, jejichž dlouhodobé zamrznutí ke kritickým jevům v České televizi přispívá, i v tomto kontextu ale žádáme o představení plánů, kam konkrétně se kýžené navýšení bude promítat.

To, že nejsme zaměstnanci, ale pracujeme na volné noze, neznamená, že nemáme morální i faktické právo na SPRAVEDLIVOU A DŮSTOJNOU odměnu za vykonanou práci.

V těchto agendách aktivně vyvíjíme činnost i ve spolupráci s dalšími organizacemi, obracíme se na Radu ČT a ústavní orgány, prosíme Vás, abyste nás na naší příští schůzce v lednu 2024 informoval o konkrétních krocích a termínech, které se chystáte uskutečnit.

Marta Nováková – předsedkyně ARAS

Andrea Culková, Alena Derzsiová, Vojtěch Filčev, Vít Janeček, Roman Kopřivík, Radim Špaček, Tereza Vejvodová a Dan Włodarczyk – Rada ARAS