



V Praze 18. 1. 2024

Vážení členové Rady

Jsme si vědomi, že Rada ČT nemůže přímo vyřešit problém, kvůli kterému se na vás obracíme, nicméně považujeme za nezbytné, aby o něm členové Rady věděli.

Problém, s kterým se marně potýkáme mnoho let, se týká takřka jíc „jádra“ veřejnoprávní televize, kterým jsou autoři obsahu vysílání této instituce, především režiséři a scenáristé.

Od roku 1991 byli **všichni tvůrci (režiséři, scenáristé, kameramani, střihači a zvukaři)** do té doby zaměstnanci ČT, **postupně propuštěni na tzv. volnou nohu**, a spolupracují jako OSVČ. Nikdy se na ně nevztahovaly žádné mechanismy valorizace mezd, jako na všechny zaměstnance. Nemají žádnou jinou možnost, než po nějakém čase žádat o navýšení honorářů či úpravu pracovních podmínek. „Žádat“ se bohužel v poslední době změnilo v nedůstojné „prosit“. Naše žádosti byly vždy zamítnuty s argumentací, že výše poplatků je stále stejná a na tvůrce nejsou finanční prostředky.

Podle kodexu ČT, **Česká televize považuje tvůrce za rozhodující předpoklad úspěšného naplňování veřejné služby**. A s tím souvisí i spravedlivá odměna za jejich práci. Honoráře autorů nebyly nikdy automaticky měněny na základě společenského a ekonomického vývoje. **Zatímco narůstala průměrná mzda v ČR, a tedy ze zákona i mzdy zaměstnanců, honoráře externistů nikoli!** Poslední systémové řešení na základě jednání Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (ARAS) proběhlo v roce 2013, kdy bylo nastaveno honorářové rozpětí, ve kterém se honoráře tvůrců pohybovaly. Ale k žádnému razantnímu narovnání honorářů nedošlo.

K dalšímu jednání ARAS došlo v roce 2018. Už v té době měly **honoráře tvůrců propad 35 % oproti vývoji mezd v ČR**. Dosáhli jsme tehdy kompromisní dohody s vedením ČT, a v červenci 2019 došlo k částečnému navýšení spodní hranice pásma honorářů pouze u dokumentaristů.

Od té doby uplynulo dalších 5 let a my jsme opětovně zahájili jednání o „**NAROVNÁNÍ HONORÁŘŮ**“. Bohužel, stále se opakují stejné argumenty: Rozpočet ČT se nezvýšil, poplatky jsou stále stejné, tedy vám nemůžeme adekvátně navýšit honoráře.

Víme, že poplatek ČT není systémově vyřešen, není nijak valorizován a ČT hospodaří se stále stejným objemem financí, zatímco její náklady několikanásobně stouply. Podle ČSÚ byla míra inflace v r. 2013 1,4 % a v r. 2023 již 15,1 %. Mzdy zaměstnanců v České republice se ale každý rok ze zákona valorizovaly, a zvyšovaly se i mzdy zaměstnanců ČT. Průměrná mzda v České televizi byla v roce 2013 - **37 173 Kč**, r. 2019 - **43 693 Kč**, v r. 2022 už **49 219 Kč**. Honoráře tvůrců jsou ale stejné již 10 let, protože nejsou zaměstnanci ČT, ale pracují jako OSVČ!

Dochází k absurdním situacím, kdy zaměstnanec, který vydává režisérovi klíče od střizny, má za dobu odpovídající intenzivní práci na daném projektu vyšší mzdu než režisér.



Situace mnohých tvůrců je naprosto neudržitelná, přivydělávají si nejrůznějším způsobem, mnohdy mimo svou profesi, protože často nedosáhnou ani na průměrnou mzdu v ČR, v některých případech ani na nejnižší úroveň zaručené mzdy!

Česká televize vyrobila od r. 2013 prokazatelně více hodin programu (**V roce 2013 - 17 490 hodin, v roce 2022 – 20 376 hodin**), i přesto, že narostly náklady na výrobu. Zvýšil se také počet vysílacích kanálů, jejichž obsah se musí naplnit. Tvůrci ale nemohou přece financovat výrobu ČT!

Domníváme se, že tato situace není v souladu s kodexem ČT, ani v zájmu etického panelu. Tvůrci, **všichni** pracující jako OSVČ, mají minimální možnosti, jak zajistit mzdovou spravedlnost a nemají na své straně zákony ani odbory jako ostatní zaměstnanci. Jsou velmi lehce vydíratelní, neboť prostor pro výkon jejich profese je omezený.

Proto vás žádáme, abyste námi předestřený problém měli na zřeteli při každé příležitosti, která může nastat a pomohli nám vyvíjet tlak k nápravě této situace, která má a bude mít rostoucí vliv na kvalitu a relevanci produkce ČT.

Marta Nováková - předsedkyně ARAS

Andrea Culková, Alena Derzsiová, Vojtěch Filčev, Vít Janeček, Roman Kopřivík, Radim Špaček, Tereza Vejvodová a Dan Włodarczyk – Rada ARAS