



V Praze 25. 1. 2024

Vážení členové Kulturního výboru PSP, vážení poslanci,

již řadu let sledujeme s obavami narůstající problém financování televize veřejné služby, který prohlubuje i negativní postoj části českých elit i veřejnosti k existenci médií veřejné služby jako takových. Z několika možných systémových opatření je patrně nejschůdnějším nástrojem dlouhodobé stabilizace instituce alespoň inflační doložka k televizním poplatkům, příp. jejich zvýšení odpovídající rostoucím nákladům na bazální funkce. Dne 13. 9. 2005 nabyl účinnosti nový zákon o rozhlasových a televizních poplatcích – zákon č. 348/2005 Sb. Od 1. 10. 2005 činí rozhlasový poplatek 45 Kč, televizní poplatek byl od 1.1.2008 zvýšen na 135 Kč. Nevíme o jiné instituci, která by **15 let hospodařila se stále stejným rozpočtem a vyráběla více, lépe a kvalitněji, což se od České televize požaduje**. Je zde pak ještě jeden důsledek a aspekt podfinancování: vedle řady provozních nákladů televize přizpůsobuje povinným úpravám i své zaměstnanecké prostředí - **Česká televize má** na všech svých pracovištích po celé republice v současnosti **2955 zaměstnanců**, u kterých na základě vývoje mezd v ČR docházelo k navýšení. Průměrná mzda v České televizi byla v roce 2013 - **37 173 Kč**, r. 2019 - **43 693 Kč**, v r. 2022 už **49 219 Kč**.

To se ovšem týká zaměstnanců, kteří zajišťují rozsáhlý technický provoz a administrativu televize. Netýká se ale nijak autorů (režiséři, scénáristé, kameramani) i dalších tvůrčích profesí (střihači, zvukaři), kteří působí téměř výhradně ve volném zaměstnání a jejichž honorářové podmínky se vlivem podfinancování televize léta nijak nevalorizují a nemění. Podle kodexu ČT, **Česká televize považuje tvůrce za rozhodující předpoklad úspěšného naplňování veřejné služby**. S tím však souvisí i spravedlivá odměna za jejich práci. Honoráře autorů nebyly nikdy automaticky měněny na základě společenského a ekonomického vývoje. Zatímco narůstala průměrná mzda v ČR, a tedy ze zákona i mzdy zaměstnanců, honoráře externistů nikoli.

Ze strany televize zaznívá již deset let stejný – pravdivý – argument: Rozpočet ČT se nezvýšil, poplatky jsou stále stejné, honoráře nelze navýšit...

Dochází k absurdním situacím, kdy zaměstnanec, který vydává režisérovi klíče od střižny, má v přepočtu vyšší hodinovou mzdu, než režisér s dlouhou praxí. Situace mnohých tvůrců je naprosto neudržitelná, přivydělávají si nejrůznějším způsobem, mnohdy mimo svou profesi, protože často **nedosáhnou ani na průměrnou mzdu v ČR**, v některých případech ani na nejnižší úroveň zaručené mzdy!

Tvůrci nechtějí žádné bonusy, něco navíc, chtějí jen to, co jim náleží, tedy **spravedlivou a férovou odměnu za svou práci**.



Česká televize vyrobila od r. 2013 prokazatelně více hodin programu (**V roce 2013 -17 490 hodin, v roce 2022 – 20 376 hodin**), i přesto, že narostly náklady na výrobu. Zvýšil se také počet vysílacích kanálů, jejichž obsah se musí naplnit. Je tedy zjevné, že se **vyrábí na úkor tvůrců**, kteří vytvářejí to hlavní, co je posláním ČT, naplňují obsah vysílání. Obrazně řečeno tvůrci se svými zamrzými mzdami čím dál více spolufinancují výrobu ČT, další prohlubování této situace nemůže vést ke zkvalitňování veřejné služby této instituce.

Domníváme se, že tato situace není etická a není v souladu s kodexem ČT. Proto vás žádáme o pomoc a součinnost při řešení tohoto našeho problému. Tvůrci, kteří jsou **všichni** pracující jako OSVČ, a tedy nejsou zaměstnanci, mají minimální možnosti, jak zajistit mzdovou spravedlnost a **nemají na své straně zákony jako ostatní zaměstnanci**. Jsou velmi lehce vydíratelní, neboť prostor pro výkon jejich profese je omezený.

Věříme, že i pokud jste třeba k ČT z nějakých důvodů kritičtí, můžete uznat, že součástí zlepšování každé instituce musí být vytvořením snesitelných rámcových podmínek pro lidi, kteří utvářejí její hlavní činnost. Prosíme Vás, abyste při zvažování svého postoje k tématu financování ČT, které se logicky stává stále naléhavějším, zvažili i tento aspekt celkové situace.

Marta Nováková - předsedkyně ARAS

Andrea Culková, Alena Derzsiová, Vojtěch Filčev, Vít Janeček, Roman Kopřivík, Radim Špaček, Tereza Vejvodová a Dan Włodarczyk – Rada ARAS