

Zápis z valné hromady Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů ARAS

termín: 9.3.2020 od 18:00

místo konání: WeWork, Národní 14, Praha 1

Hosté:

ČT – Václav Myslík,
Dilia – prof. J. Srstka,
Fites – M. Vadas,
AČK – M. Jícha,
AFS – Š. Špidla

Počet zúčastněných členů: 52

Výpomoc s přípravou VH: Alena Derzsiová, Kristýna Derzsiová

Děkujeme všem členům, kteří se řádně omluvili.

NÁVRH PROGRAMU VALNÉ HROMADY ARAS

Přivítání hostů, rozprava a dohoda na programu valné hromady (5 minut)

Schválení programu valné hromady (10 minut)

Vystoupení hostů (Česká televize: Václav Myslík, DILIA: Jiří Srstka, FITES: Martin Vadas, AČK: Marek Jícha, Asociace filmových střihačů a střihaček: Šimon Špidla)

Výroční zpráva a její schválení (hlasování) - Radim Špaček (15 minut)

Zpráva kontrolní komise – Martin Řezníček, Iveta Svobodová, Zora Cejnková (10 minut)

Zpráva o hospodaření a schválení rozpočtu ARAS na rok 2020 (hlasování) - Petr Koza (10 minut)

Čtyřem členům Rady ARAS končí tříletý mandát, proběhne volba na obsazení těchto čtyř pozic na příští tři roky (30 minut)

přestávka

Novela autorského zákona - Nataša Slavíková (10 minut)

Informace k Večeru ARAS a Ceně ARAS (10 minut)

Informace ke sporu kolem filmu *Muž, který stál v cestě* (zařazeno na žádost Ivana Fíly, bude přítomný i člen ARAS Miloslav Šmídmejster, vzhledem k okolnostem Rada schválila možnou účast právníků obou stran) (20 minut)

Různé

1. Úvod

Předseda **Radim Špaček** přivítal hosty a účastníky VH.

Než byl schválen program VH, požádal předseda o vystoupení hostů, i vzhledem k tomu, že nedostatečným počtem členů nebyla VH usnášeníschopná. Podle stanov je v takovém případě nutno počkat půl hodiny, a pak je VH usnášeníschopná bez ohledu na počet členů.

Začátek VH v 18:20.

2. Vystoupení hostů

Václav Myslik (Česká televize, ředitel výroby)

- dobrou zprávou je, že byl schválen rozpočet na rok 2020, avšak zastavila se výroba některých větších pořadů (např. Marie Terezie), dlouhodobé plány do roku 2024 také schváleny
- aktuálně se vyčkává na výsledky voleb do Rady ČT

Martin Vadas (Fites)

- pozval členy na akci Trilobit a informoval o organizaci Čtvrtletníků
- budou rádi nadále spolupracovat s ARAS

Marek Jícha (AČK)

- budou rádi spolupracovat
- chtějí vydat knihu – 100 let od založení první kameramanské asociace

Šimon Špidla (AFS)

- otevření spolupráci, např. v rámci jmenování do mediálních rad, apod.

Jiří Srstka (Dilia)

- opět vyzval členy k tomu, aby ohlašovali svá díla ke kolektivní správě
- rozúčtovací řád Dilia funguje velmi dobře
- promluvil o vzniku koordinačního výboru autorských spolků (KVAS) – směřuje hlavně k novele AZ
- vyjádřil se k novele AZ (do 2 let by měla být implementována), zapojilo se též Ministerstvo kultury, které nasává názory jednotlivých účastníků, profesní organizace by se měly soustředit na další vývoj, autorům jde hlavně o článek 14 (nárok na spravedlivou odměnu)
- užití digitálních děl na internetu
- problematika AV děl na uložistiích

3. Schválení programu VH

Všichni PRO.

4. Výroční zpráva Radima Špačka

V loňském roce se podařilo úspěšně dokončit jednání s vedením České televize (ČT) na narovnání honorářů scenáristů a režisérů po dlouholeté stagnaci. Petr Dvořák a Václav Myslík tuto dohodu osobně prezentovali členstvu na Valné hromadě 11. března 2019. Během roku jsme situaci sledovali a konstatujeme, že systém funguje. Nadále se budeme do budoucna snažit jednáním zvýšit ohodnocení autorů i v jiných oblastech.

V souvislosti s ČT připomínám výzvu Rady ARAS poslancům, aby neprodleně schválili zprávy o jejím hospodaření a neprohlubovali tak nejistotu ohledně budoucnosti nejdůležitějšího média v zemi (viz zápis z 15. října).

Vítáme v našich řadách i pět nových členů, jmenovitě se jimi stali: Jan Drbohlav, Adam Hobzík, Bára Námerová, Bohdan Karásek a Jiří Vondrák.

Z iniciativy ředitele agentury Dilia, dr. Jiřího Srstky, se 8. října sešla informativní schůzka nejrůznějších autorských spolků a asociací, z níž se následně ustavil Koordinační výbor autorských sdružení (KVAS). Ten jich v současné době sdružuje jedenáct, včetně FITES a AČK. Hlavním cílem je vzájemně koordinovat kroky vedoucí k očekávaným legislativním změnám - zejména novele autorského zákona a implementaci evropské směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Schůzky by se měly konat jednou za čtvrt roku. O založení KVAS byl již dopisem informován ministr kultury Lubomír Zaorálek.

Dále pokračovala naše spolupráce s Federací evropských filmových režisérů (FERA). Předseda Rady Radim Špaček se v září zúčastnil Valné hromady v Bukurešti, hlavním tématem byla výměna zkušeností z již probíhající implementace evropské směrnice i příprava na ni. Dalšími body byla role nových streamovacích platforem na evropském televizním trhu i volba nové čestné prezidentky, kterou byla jednomyslně zvolena Agnieszka Holland. Valná hromada FERA se též dohodla na plošném zvýšení členských příspěvků o 15% pro všechny členské organizace, v případě ARAS jde o nárůst o 135 Eur.

Dobrou zprávou je plnohodnotné zprovoznění webu ARAS. Obsahuje všechny důležité dokumenty, kontakty, zápisy ze schůzí Rady a novinky. Je propojen i s uzavřenou diskusní skupinou na Facebooku.

18. prosince proběhl tradiční Večer ARAS spojený s předáním Ceny ARAS pro filmový debut nad 30 minut. Předloni Rada změnila kritéria i způsob hodnocení, byl osloven pouze jeden porotce a ten vybral vítěze. Loňskou porotkyní byla Helena Bendová, filmová a herní teoretička, pedagožka a aktuální předsedkyně Rady Fondu kinematografie. Laureátem ceny se stal Bohdan Karásek za svůj snímek Karel, já a

ty. Nutno poznamenat, že zvolený způsob se osvědčil, zvítězilo ve všech ohledech originální dílo, které své kvality následně potvrdilo i třemi nominacemi na Cenách kritiky a dvěma na Českých lvech.

Jakýmsi námětem do budoucna je drobná změna stanov v tom smyslu, že by členové Rady mohli podepsat závazek mlčenlivosti, aby se v případě řešení autorsko-producentických sporů mohli seznámit se zněním příslušných smluv, což v současnosti není kvůli klauzulím o důvěrnosti informací možné. Zároveň by bylo možné část schůze věnované takovému jednání prohlásit za neveřejné. Proběhla již konzultace s právníkem Ivanem Davidem, který nastínil možné cesty, jak dosáhnout kýženého výsledku. Celou tuto agendu si vzaly na starost obě místopředsedkyně Rady, Alena Derzsiová a Nataša Slavíková.

Loni jsme též za ARAS nominovali několik osobností na pozice expertů Státního fondu kinematografie (SFK) a s uspokojením jsme přijali zprávu, že všichni byli akceptováni. Jsou jimi: Marta Nováková, Šimon Špidla, Andrea Slováková, Bohdan Karásek, Michal Kráčmer a Maria Procházková.

Taktéž jsme na výzvu SFK nominovali další osobnosti do jeho Rady. Našimi kandidáty se stali Vít Schmarc, Čestmír Kopecký, Richard Němec, Nataša Slavíková a Jiří Kubíček. Jednání o kandidátech na ministerstvu kultury ještě stále není uzavřeno.

V lednu 2020 jsme odeslali nominace našich kandidátů i do Rady ČT (Jaromír Volek, Libor Michálek, Olga Lomová, Alena Zemančíková, Marta Smolíková, Jiří Králík) a ČRo (Petr Šafařík, Jan Payne). S lítostí musíme oznámit, že žádný z našich kandidátů nebyl Poslaneckou sněmovnou zvolen do užšího výběru.

Proběhlo hlasování o výroční zprávě: Všichni PRO.

Rozprava se členy. Tomáš Kepka se vyjádřil k tomu, že bychom se měli soustředit také na oblast pedagogickou – snažit se o zavedení filmové historie do výuky, apod. Dávat o profesi vědět celé společnosti a nejen profesionálům v oboru.

5. Zpráva kontrolní komise

přednesl Martin Řezníček

Kontrolní komise ve složení: Iveta Svobodová, Zora Cejnková, Martin Řezníček

Komise prošla účetnictvím a odsouhlasila účetnictví, jako řádně vedené, čerpání probíhalo ve standardních výdajových i příjmových položkách. Nic nevybočilo ze zavedených rámců.

Zora Cejnková to hezky zesumarizovala:

Hospodaření je vyrovnané, mírně přebytkové, daří se nám financovat a uskutečňovat

plánované akce.

Platíme i členský příspěvek FERA, letos ve snížené částce 900 EUR.

Finanční situace ARASu je stabilně stejná - malé zdroje, se kterými hospodaří s péčí a úsporně, tak aby se pokryly náklady, které jsou nezbytné k realizaci akcí ARASu. Na větší rozvoj aktivit žádné zdroje nejsou, finanční rezerva je, ale je minimální.

Výběr členských příspěvků je samostatná kapitola – trvá, že platební morálka členů není valná. Ale bilance se zlepšila – protože počet dlouhodobě neplacících členů se snížil, protože 11 opravdu dlouhodobých neplatičů bylo vyloučeno. Dlouho se s tím váhalo. Více Petr Koza ve zprávě o hospodaření.

Máme spořicí účty - je možné vybrat lépe úročené účty – úroky už dnes nejsou zlomky procent...

Investovat asi nebudeme... není vlastně moc co, ale zvážit se může pro vedení účtu i nebankovní sektor... nejsou to už jenom podvodníci - zvážil bych poradu s finančním poradcem.

Na Večery ARAS MK přispělo dvěma dotacemi, celkem 50.000,- Kč a přispěla také DILIA darem 30.000,- Kč

Účetnictví je k dispozici členům k nahlédnutí nebo k prostudování u tajemníka ARASu Petra Kozy.

Ing. Martin Řezníček, předseda KK

MgA. Iveta Svobodova, místopředsedkyně KK

Zora Cejnková, místopředsedkyně KK

7. Zpráva o hospodaření

Přednesl tajemník Petr Koza

- Hospodaření v r.2019 bylo velmi podobné jako v letech předchozích. Docílil jsme díky několika výzvám k doplacení příspěvků i za minulé roky, avšak někteří dlouhodobí neplacící byli dle stanov vyloučeni. Obdrželi jsme dotaci Ministerstva kultury ve výši 50.000,- , díky níž jsme zaplatili Večer ARAS ve WeWork. Podporu jsme našli také u Dilia, od nichž jsme získali sponzorský dar ve výši 30 000,-Kč.

Rada ARAS se v roce 2019 sešla celkem 8x.

Členství v ARAS bylo letos nabídnuto opět individuálně vybraným režisérům a scenáristům, dopisem, či osobně.

Něco málo informací ze statistiky (čísla jsou aktuální ke dni konání VH):

Počet členů ARAS = 164

Platících členů ARAS je pro rok 2019 celkem: 128

Dva členové jsou zproštěni příspěvků: Oplustil Gustav, Vanýsek Jiří

Členství zrušili: Chlupáček Matěj, Kaňka Petr

Vyloučení pro dlouhodobé neplacení členských příspěvků byli:

Mikulcová Kateřina
Vebrová Sandra
Šimerda Tomáš
Šajmovič Juraj ml.
Dobeš Marek
Dabrowská Olga
Kotlářová Hana
Kukal Adrian
Koljenšič Milena
Jurda Pavel
Zrno Petr

Zbývá ještě 34 nezaplacených příspěvků za rok 2019. Jsou však stále neuhrazené i příspěvky za roky předcházející. Byl vypracován přehled všech nezaplacených příspěvků za roky předcházející.

Noví členové 2019: Drbohlav Jan, Vondrák Jiří, Karásek Bohdan, Námerová Bára, Hobzík Adam

Za členské příspěvky bylo vybráno k 08.03.2019:	163 700,-
Zůstatek na běžném účtu k 08.03.2020 :	121 482 ,-
Zůstatek na spořicímu účtu k 08.03.2020:	49 950,-
Celkový zůstatek na obou účtech činí:	171 432,-

Členský příspěvek FERA na rok 2019 byl určen ve snížené hranici 900 Euro a byl kompletně zaplacený.

Účetně je vše v pořádku, do dokladů může kdokoli z členů ARAS nahlédnout a hospodaření po dohodě zkontrolovat.

Schválení rozpočtu ARAS na rok 2020

1. Výši členského příspěvku na rok 2020 je ve stejné výši, tedy 1300,-Kč.
2. Jedná se o náklady na provoz (odměna tajemníka účetní, Večer ARAS a Cena ARAS, poštovné, administrativa, provoz webu, členský příspěvek FERA, cestovné, právní služby, překlady atd.).
3. Předpokládané aproximativní výdaje jsou cca 176700,-, předpokládané příjmy z členských příspěvků, z dotací, včetně zůstatku z roku 2019 jsou cca 341 480,-Kč.

Budeme se snažit i o další možnosti financování. Podali jsme žádost o dotaci od MK /OMA/ na projekt Cena ARAS – Večer ARAS.

Čeká nás platba členského příspěvku FERA ve výši 1035 Euro.

Proběhlo hlasování o hospodaření a kontrolní zprávě: Všichni pro.

8. Volba Radních

Čtyřem členům Rady ARAS končí tříletý mandát, proběhne volba na obsazení těchto čtyř pozic na příští tři roky, jsou to: Jařab David, Derzsiová Alena, Kadrnka Václav, Janeček Vít

Členové byli dopředu vyzváni, aby sdělili své nominace. Jelikož nikdo své nominace neposlal, ujala se toho sama Rada ARAS. Každý z nominovaných se krátce představil a přednesl svou vizi Radního ARAS.

Nominováni byli:

Filčev Vojtěch, Wlodarczyk Daniel, Nováková Marta, Jařab David, Janeček Vít, Derzsiová Alena

Volba: sestavena volební komise pro sčítání hlasů: M. Řezníček + R.Vávra + Z.Dušek

Volná diskuse – občerstvení – přestávka.

9. Výsledky hlasování – noví členové Rady ARAS

Pořadí dle počtu hlasů je toto:

1. Vít Janeček
2. Alena Derzsiová
3. Marta Nováková
4. David Jařab
5. Dan Wlodarczyk
6. Vojtěch Filčev

První 4 se stávají členy Rady ARAS a pokračují v 3 letém mandátu dle stanov ARAS. Další nominovaní zůstali pod čarou, ale byli vyzváni přesto ke spolupráci s Radou, tak jak tomu bylo dosud, tedy v pracovních skupinách či na konkrétních úkolech. Také v případě, že někdo z nově zvolené Rady bude nucen z důvodů, které připouští stanovy, odejít z Rady, bude osloven jako náhradník další v pořadí zvolených pod čarou. Všichni nominovaní souhlasí.

10. Novela autorského zákona - Nataša Slavíková (10 minut)

Nataša Slavíková preferovala ve stručnosti o dalším postupu.

11. Informace k Večeru ARAS a Ceně ARAS (10 minut)

Požádali jsme i letos o dotaci na Večer ARAS, v organizaci budeme nadále pokračovat.

12. Informace ke sporu kolem filmu Muž, který stál v cestě (zařazeno na žádost Ivana Fíly, bude přítomný i člen ARAS Miloslav Šmídmajer, vzhledem k okolnostem Rada schválila možnou účast právníků obou stran) (20 minut).

Ivan Fíla i Miloslav Šmídmajer jsou členy ARAS. Oba dostali příležitosti vyjádřit se k problému, který mezi sebou řeší. Rada dala příležitost se k problematice vyjádřit se k zúčastněnými členům.

Miroslav Adamec se vyjádřil k tomu, že nemáme právo cenzurovat co je a není ke zveřejnění a kdokoliv požádá o rozeslání svého dopisu členům, rada by tak měla učinit. Musíme být na nějaké straně. Miroslav Adamec také apeloval Radě ARAS k výzvě členům, aby nikdo jiný z tvůrců tento film s M.Šmídmajerem nenatočil.

Výsledkem nebylo rozhodnutí Rady o tom, kdo má pravdu a být na něčí straně. Pouze jsme dali prostor členy informovat.

Proběhlo hlasování o možnosti pořizovat AV záznam:

10 bylo proti

12 bylo pro

Zde kompletní korespondence mezi Ivanem Fílou a Radou ARAS:

Dne 20.2.2020 napsal Ivan Fíla Radě ARAS:

Vážená Rado,

ze zápisu z poslední Rady jsem se dozvěděl, že Radu navštívil producent Šmídmajer. Nevím, jestli byl pozván nebo přišel sám. Určitě by bylo pro objektivitu celé záležitosti prospěšnější, kdybych u toho také byl. To, že na předešlé Radě byl Šmídmajerův syn jsem dost dobře nepochopil, není člen ARASu, s naším filmem nemá nic společného kromě toho, že formálně zastupoval otce na slyšení u ukrajinského Fondu v Kyjevě, kde mě ke všemu ještě nutil, abych zamlčel židovský původ Františka Kriegla, což je v kontextu filmu absurdní, rasistické a absolutně nepřijatelné. Nechápu, že se mu dal na Radě vůbec prostor šířit prokazatelně nepravdivé a zavádějící informace. Proto mě to tak rozlobilo a ku prospěchu věci to zcela určitě nebylo.

Ze zápisu vychází, že jste došli k názoru, že "celá věc je spíše v osobní rovině, do které nebudeme zasahovat". S tím nesouhlasím. Při slyšení jsem jasně zdůraznil, že na Radu nepřicházím s „prosíkem“, abyste rozsoudili náš spor, ale abych upozornil na systémové nebezpečí pro ostatní kolegy, pokud se tento producentův postup stane precedencem.

Popsal jsem situaci, kdy producent najednou přijde a vyžaduje „vyděračský“ dodatek k dávno uzavřené režijní smlouvě, který k tomu ještě nikdy písemně nepředložil, a hrozí mi, že mě jinak vyhodí. Vyžadovat, abych ručil svým majetkem za nějaké hypotetické vícenáklady, aniž bychom po 2 letech od schválení scénáře měli závazný rozpočet, je neetické, nemyslitelné a nepřípustné. Vše je písemně dokumentováno, takže všechna tato tvrzení mohu doložit. Kdyby u toho nebyl Šmídmajerův syn, mohlo celé slyšení proběhnout v klidu a bez emocí.

Dovolím si ještě jednu poznámku na adresu Vašeho předsedy. Velmi se mě dotklo, jakým způsobem mě na chodbě, když jsem se s ním po slyšení chtěl rozloučit, z budovy prakticky vykázal a jaká hrubá slova u toho zvolil. Čekal jsem, že mu to s odstupem času dojde a omluví se. Bohužel to neudělal. Myslím si, že předseda ARASu se k žádnému členovi této organizace nemůže takovým urážlivým způsobem chovat. Přišel jsem na Radu upozornit na závažný problém, který může v budoucnu ovlivnit práci jiných kolegů a moje slova se nakonec potvrdila. Producent Šmídmajer tento týden vypověděl moji režijní smlouvu a chce si ponechat můj scénář, což mu samozřejmě nedovolím, pokud film nebudu režírovat. K tomu ještě napsal všem investorům živé informace o mé osobě a sdělil jim, že ČT a Fond schválily 5 kandidátů na režii místo mně. Samozřejmě se proti tomu všemi právními prostředky ohraďím. Pokud je to pravda a tito kandidáti pocházejí z řad ARASu, bylo by to nadměrně neetické a očekávám od Rady, že se k tomu vyjádří.

S pozdravem

Ivan Fíla

21.2.2020 odpověď Rady ARAS:

Vážený Ivane,

dovol ještě doplňující reakci na Tvůj podnět a zejména na Tvůj poslední dopis. Rada ARAS se Tvým podnětem zabývala dvakrát, na první jednání přišli také zástupci Miloslava Šmídmajera a na místě nikdo včetně Tebe nerozporoval, že by neměli být přítomni nebo měli odejít, naopak jsme ve shodě všichni konstatovali, že ten problém může být pojmenován z více stran k čemuž i došlo. Snažili jsme se pochopit jádro sporu a navrhli jsme - s vědomím "hlasu poradního" - několik konkrétních nápadů, jak by se situace mohla odblokovat. Současně jsme vyjádřili názor, že je nepřijatelné, aby byl požadován dodatek, návrh jehož textu není autorovi k dispozici s dostatečným předstihem a že jedině takový postup vytváří prostor pro férové jednání. Stejně tak jsme na místě konstatovali, že na příští Radu ještě oslovíme i M. Šmídmajera (rovněž člena ARAS), abychom si upřesnili i jeho osobní pohled na věc a především abychom dokončili naše mediační úsilí. M. Šmídmajer toto pozvání využil a my jsme mu tlumočili naše přesvědčení, že nelze vymáhat dodatek bez toho, aby jeho představu dal k oponentuře a přípravě autorovi předem a on tuto námitku uznal a slíbil, že pokud by váš vztah k uzavírání dodatku směřoval, bude postupovat tímto způsobem. Současně konstatoval to, co se nám jevílo evidentní již z první schůzky, že mezi oběma stranami došlo k výraznému zhoršení osobních vztahů a vzájemné důvěry, což spolupráci velmi komplikuje.

Snažili jsme se také zjistit, jestli v dané situaci mohlo dojít k porušení již uzavřených smluv mezi autorem a producentem, podle informací, které byly na obou zasedáních Rady prezentovány, k porušení smluv nebo bezpráví nejspíš nedošlo (nejsme soud, která má právo vyžadovat a posuzovat při takovém sporu i samotné texty smluv).

Apelovali jsme také na obě strany, aby se - při snaze a úsilí spolupracovat na společném projektu - snažily zlepšit napjaté osobní vztahy, vyhnout se přímému napadání na veřejnosti, které vždy zhoršuje možnosti vzájemného jednání a využít případně profesionální mediace. Rada ARAS současně uznala za vhodné nepřispívat k eskalaci sporu tím, že o něm bude podrobně referovat ve svém zápise a rozhodli jsme se proto jen o stručnou formulaci. Trváme na tom, že obě jednání Rady proběhla zcela korektně, osobní rozhovory mimo jednání Rady nereprezentují ARAS ani stanoviska ARAS.

Případ budeme nadále sledovat, Rada ARAS se dlouhodobě snaží edukovat autory ve smyslu prevence sporů, důkladného čtení smluv a všech smluvních podmínek a v řadě případů pomáhala rovněž vyjednávat výsledné znění smluv, tak, aby byla strana autora a producenta v maximální možné právní rovnováze. V případě, že jsou již veškeré smlouvy podepsány, vymezují hranice sporu právě podmínky v nich stanovené.

Zdravíme, Rada ARAS

Dne 23.2.2020 napsal Ivan Fíla Radě ARAS:

Vážená Rado,

děkuji za odpověď, považuji ji za vyhýbavou a alibistickou. Pokud jako reprezentanti profesní organizace, která by měla své členy chránit před zvlášť producentů, zastáváte názor, že je legitimní a morální, aby producent filmu vypověděl režijní smlouvu poté, co mu režisér a autor pomohl na svůj scénář a román a na své renomé získat všechny veřejné i soukromé prostředky na financování filmu a začal ho pak účelově vydírat tím, aby podepsal smluvní dodatek (který mu nikdy písemně nepředložil!!!!) k dávno uzavřené režijní smlouvě, kdy od režiséra je vyžadováno, aby ručil svým majetkem, případně honorářem za nějaké hypotetické vícenáklady při natáčení, aniž by producent byl schopný za 2 roky po schválení scénáře předložit závazný rozpočet a natáčecí plán a k tomu ještě trestuhodně zanedbával své producentské povinnosti tím, že si točil své vlastní filmy jako režisér a na ten náš neměl čas, otvíráte bránu podobným praktikám ohrožující práci mnoha kolegů, členů ARASu. Vaše konstatování, že se jedná o osobní spor je naprosto mylné, protože tento osobní spor se vyhrotil až poté, když jsem byl producentem Šmídmajerem nucen, abych spolupracoval na formulaci vyděračského dodatku k mé smlouvě. Místo, aby mi byl vděčný za roky bezplatné práce, kdy se o náš film staral jen okrajově a já ho svým nasazením a veřejnou propagací držel nad vodou a sháněl na něj peníze, postaví mi židli před dveře a hanebně mě vyhodí.

A pokud si myslíte, že "osobní rozhovory mimo jednání Rady nereprezentují ARAS ani stanoviska ARAS", tak tím legitimizujete chování svého předsedy, který mi na chodbě po jednání řekl: "Nasrals mě! Vypadni!" Zřejmě mu nesesedl můj výstup, kdy jsem se emotivně bránil nehorázným lžím producentova syna, který není členem ARASu a neměl tudíž ani právo na Radě vystoupit, ani téma, s kterým jsem na ARAS přišel, abych před podobnými praktikami varoval a uchránil ostatní kolegy.

Rád bych o problému promluvil na VH a žádám, aby tento dopis byl součástí zápisu ze zasedání Rady.

S pozdravem

Ivan Fíla

Odpověď Rady ARAS ze dne 4.3.2020:

Vážený pane Fílo,

Rada ARAS se případem sporu kolem filmu *Muž, který stál v cestě* zabývala na několika posledních zasedáních, z čehož vzniknul zápis. Rada se nyní sejde až po valné hromadě, pokud se to ještě stane předmětem jednání, doplní zápis o případné další materiály. Na vaše přání byl tento bod zařazen do návrhu programu valné hromady ARAS, kde svoji účast potvrdil i Miloslav Šmídmejera. Na jeho žádost jsme souhlasili výhradně na tento bod s účastí jeho právníka, samozřejmě tím souhlasíme i s případnou účastí právníka z Vaší strany. Jsme si vědomi, že kolem tohoto sporu je hodně napětí, přesto věříme, že seznámení VH ARAS s problémem z obou stran proběhne korektně a ku prospěchu věci.

S pozdravem
Rada ARAS

Dne 11.března 2020 napsal Ivan Fíla Radě ARAS:

Vážená Rado,

domníval jsem se, že prvotní úlohou předsedy Rady ARAS je chránit zájmy režisérů, scenáristů a dramaturgů sdružených v této profesní organizaci. Postoj předsedy Špačka na VH při projednávání mého sporu s producentem Šmídmejera prokázal, že tomu tak není. Nejenže předseda svévolně zamítl návrh Mirka Adamce, aby se hlasovalo o mé podpoře VH ARAS v této kauze, ale podílel se i na porušení zákona o ochraně osobnosti tím, že dopustil, abych byl proti své vůli filmován na mobil panem Slunečkem, který ve prospěch producenta Šmídmejera natáčel pouze tento bod programu, a to i přesto, že jsem mu to opakovaně zakázal. Předseda Špaček neměl právo o tom nechat hlasovat, jeho povinnost byla respektovat platný zákon. Pokud tento materiál bude proti mně použit, podám trestní oznámení.

Předseda mě dokonce vyzval, abych se omluvil, že jsem zneuctil jednání tím, že jsem osobu, která mě ilegálně filmuje, nazval přísluhovačem producenta Šmídmejera. Místo, aby se jednoznačně postavil za oprávněné zájmy a doložitelná fakta člena asociace, kterého k tomu ještě po nedávné Radě ARAS vulgárně napadl slovy: "Nasrals mě! Vypadni!" a omluvil se mi za to, vyžadoval omluvu ode mně a ignoroval protiprávní postup pana Slunečka. Skandální chování předsedy Špačka vyvrcholilo tvrzením, že šířím polopравdy, aniž by pro to měl jediný důkaz.

Předseda s takto zaujatým postojem, který se očividně postavil na stranu producentského násilí a nectí morální principy této profesní organizace, ztratil nejen moji důvěru, ale i víru mnohých jiných, že ARAS nám může být zásadní oporou v řešení sporů s producenty.

Znovu zdůrazňuji, že vše, co jsem řekl na VH ARAS mohu písemně doložit, zejména všechna pochybení producenta Šmídmejera včetně jeho pokusu mě více než půl roku

účelově vydírat fiktivním dodatkem k režijní smlouvě, který mi sám nikdy nepředložil. Jeho taktika vedla k jedinému cíli: vypovězení mé režijní smlouvy a pokus zmocnit se mého scénáře, což teď učinil. Rada ARAS v čele s jejím předsedou měla možnost dát signál i směrem na veřejnost, že je silnou organizací, která se za své kolegy dokáže jednoznačně postavit, tak, jak to dělají zahraniční profesní organizace. Očekával jsem, a se mnou mnozí kolegové, že na základě tak morálně pokleslého producentova chování, se tak stane. Až na závěrečný výstup Romana Vávry, který byl soukromým apelem na producenta, nepadlo o oficiální podpoře vůči veřejným institucím a investorům, nebo výzvě ostatním kolegům, aby nikdo z nich nepřebíral producentem nabídnutou režii mého díla, od předsedy či Rady ani slovo. Mirek Adamec tutu výzvu vznesl a požádal, aby byla zařazena do zápisu z VH.

Žádám, aby i tento dopis byl zařazen do zápisu z VH a prosím kolegy, aby ho poslali dalším členům naší asociace, na které nemám emailové spojení.

S pozdravem

Ivan Fíla

KONEC: 22:30, poté občerstvení a úklid

Zápis provedli: Petr Koza a Radní ARAS